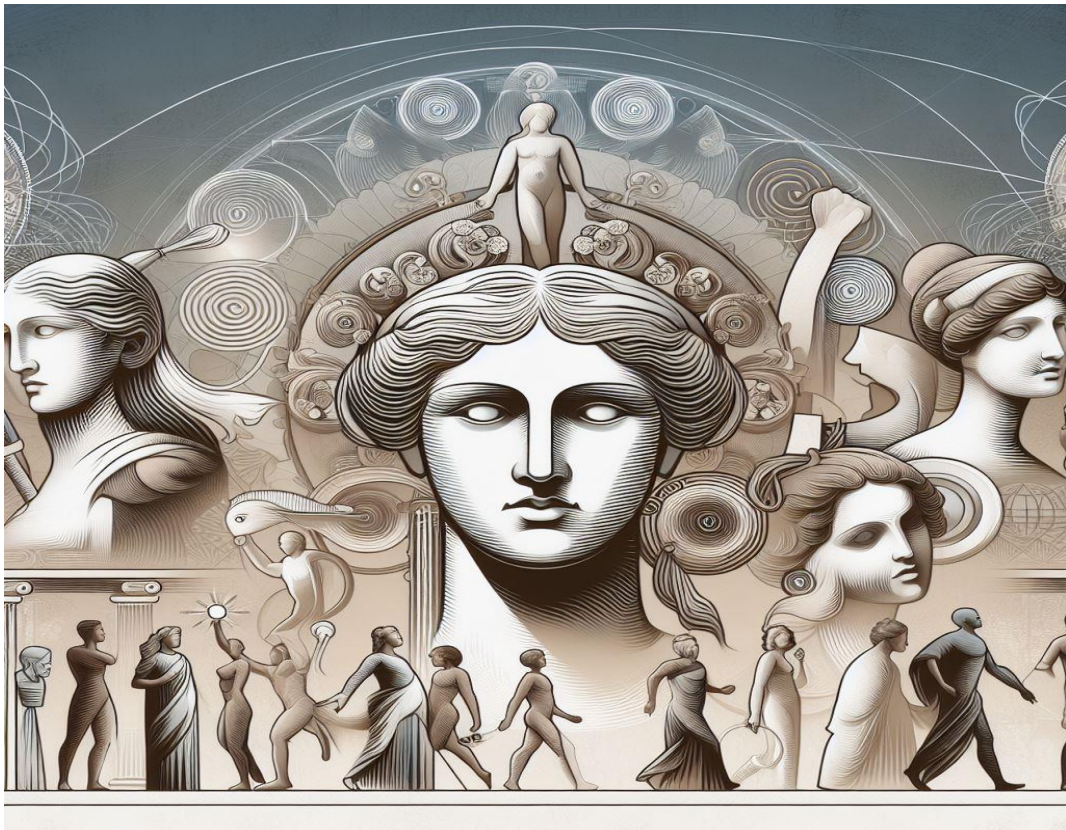


LICEO LUCIO PICCOLO

LICEO LUCIO PICCOLO CAPO D'ORLANDO
Prot. 0010044 del 15/05/2024
II-2 (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V A LICEO CLASSICO



“...omnes horas complectere sic fiet ut minus ex crastino pendeas, si hodierno manum inieceris.”
(...tieniti stretta ogni ora così potrai dipendere meno dal futuro, se prenderai possesso dell’oggi).
Seneca

Coordinatore: Prof.ssa Carmela LENZO STANCAMPIANO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Indice

Premessa	pag. 4
Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica	pag. 5
Membri interni commissione esaminatrice	pag. 5
Turn over studenti	pag. 5
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	pag. 6
Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali	pag. 8
Obiettivi formativi individuati dalla scuola	pag. 9
Quadro orario d'indirizzo	pag. 10
Storia e presentazione della classe	pag. 11
Metodologie e strategie di lavoro	pag. 13
Ambienti di apprendimento: strumenti, spazi, tempi	pag. 14
Valutazione degli apprendimenti	pag. 14
Credito scolastico	pag. 15
Aree tematiche multidisciplinari	pag. 17
Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO).....	pag. 18
Monte ore	pag. 18
Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale	pag. 18
Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro	pag. 19
Articolazione dei PCTO presso soggetti ospitanti esterni o progetti interni.....	pag. 19
Educazione civica	pag. 22
Programma svolto di educazione civica	pag. 23
Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di potenziamento.....	pag. 24
ALLEGATI.....	pag. 26
PROGRAMMI SVOLTI.....	pag. 27
GRIGLIE.....	pag. 50
Griglia di valutazione della prova orale ministeriale	pag. 50

Griglia di valutazione della prima prova	pag. 51
Tipologia A - Analisi ed interpretazione di un testo letterario	pag. 51
Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo	pag. 51
Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità ..	pag. 51
Griglia di valutazione della seconda prova	pag. 52

Premessa

Il presente documento, elaborato ai sensi dell'art. 17, comma 1, del D.lgs. 62/2017, esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Nel documento sono presenti atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato. Sono indicati le esperienze di PCTO, gli stage, i tirocini effettuati e i percorsi di orientamento (Legge 29 Dicembre 2022 n.197), nonché le attività e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719.

Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica

COGNOME e NOME DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÁ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
BONTEMPO ANNA MARIA	SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA	No	No	Sì
CANGEMI MARIA ROSA	MATEMATICA E FISICA	Sì	Sì	Sì
CONSIGLIO SARINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Sì	Sì	Sì
LENZO STANCAMPIANO CARMELA	STORIA E FILOSOFIA	No	No	Sì
MERLINO MARIA LUISA	LINGUA E CULTURA GRECA, LINGUA E CULTURA LATINA	Sì	Sì	Sì
MILONE CARMELO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	No	No	Sì
MURGIA MICHELANGELO	RELIGIONE	No	No	Sì
PAPARONI SARA	STORIA DELL'ARTE	No	No	Sì
VALENTI GIUSEPPINA	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	No	No	Sì

Membri interni commissione esaminatrice

Docente	Disciplina
CANGEMI MARIA ROSA	MATEMATICA, FISICA
CONSIGLIO SARINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PAPARONI SARA	STORIA DELL'ARTE

Turnover studenti

Classe	Numero alunni	Non promossi	Nuovi ingressi	Trasferiti	Anno scolastico all'estero
Terza (2021/22)	29	0	0	0	0
Quarta (2022/23)	29	0	0	0	0
Quinta (2023/24)	29	0	0	0	0

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche; la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale; l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dimostrano di:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi

comunicativi;

- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure

tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali

Nello specifico “Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Obiettivi formativi individuati dalla scuola

- Diventare persone autonome ed intellettualmente libere, per assumere con piena consapevolezza scelte idonee e coerenti.
- Acquisire una matura coscienza civile;
- Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- Sviluppare lo spirito critico, soprattutto nella ricezione della multiformità di messaggi, informazioni e stimoli che la complessità della società contemporanea ci propone.
- Sviluppare la curiosità intellettuale e il gusto per la ricerca;
- Potenziare le metodologie e le attività laboratoriali.
- Sviluppare l'attitudine allo studio, al ragionamento, all'analisi e alla sintesi;
- Comprendere i problemi del presente, alla luce della loro genesi storica;
- Valorizzare e potenziare le competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning;
- Comprendere e utilizzare il lessico specifico delle varie discipline e del linguaggio formale delle discipline scientifiche;
- Potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- Sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica;
- Alfabetizzare all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini;
- Potenziare le discipline motorie e sviluppare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
- Sviluppare le competenze digitali con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro.

Quadro orario d'indirizzo

INSEGNAMENTI OBBLIGATORI	I BIENNIO		II BIENNIO		V ANNO
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica (con Informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	31	31	31

Storia e presentazione della classe

La classe V A Liceo Classico è composta da ventinove alunni (ventidue studentesse e sette studenti) che provengono da Capo d'Orlando e dall' hinterland nebroideo. Il gruppo-classe nel secondo anno ha subito l'accorpamento in un'unica sezione dei due corsi preesistenti; tale evento non ha dato origine a particolari problemi di natura relazionale, infatti gli studenti hanno instaurato tra loro un rapporto sereno, si sono sempre confrontati in modo costruttivo sulle questioni riguardanti la vita della classe e hanno partecipato al dialogo educativo in modo attivo e proficuo.

Il percorso scolastico della classe è stato segnato dall'avvicinarsi di docenti in parecchie discipline, con la conseguente necessità, da parte dei discenti, di un riadattamento alle metodologie proposte; tale soluzione di continuità si è registrata nelle seguenti materie: Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Religione, Scienze, Scienze motorie. Va, comunque, rilevato che tale situazione non ha inficiato il lavoro del Consiglio di classe, il quale ha sempre operato con sinergia, nell'intento di facilitare il percorso formativo di ciascun alunno, di favorire l'apprendimento delle varie forme del sapere, di contribuire alla crescita umana, sociale e culturale di tutto il gruppo classe.

Particolare merito è da attribuire alla classe per l'entusiasmo, il grado di coinvolgimento e la seria dedizione profusi per l'adesione alle molteplici iniziative proposte dall'Istituto. Dalla partecipazione alle varie competizioni squisitamente letterarie di Italiano, Latino e Greco a quelle in ambito scientifico di Matematica, Fisica, Scienze, con esiti soddisfacenti e talora anche eccellenti, tanto da consentire ad un'alunna di posizionarsi ai primi posti nella Finale regionale dei Campionati Internazionali di Scienze Naturali 2024 e accedere alla Fase nazionale.

Degna di lode la loro partecipazione alla realizzazione di un riadattamento della tragedia I Persiani di Eschilo, allestita in occasione della Notte nazionale del Liceo Classico edizione 2023-2024 e per la quale sono stati tributati loro, e a tutti gli altri alunni e soggetti coinvolti a vario titolo, meritati elogi. A livello didattico, gli alunni hanno risposto in maniera differenziata alle proposte culturali ed alle sollecitazioni rivolte loro, in relazione alle potenzialità, agli interessi, alle competenze pregresse, alle modalità ed ai ritmi di apprendimento individuali.

Un buon numero di alunni ha partecipato in modo attivo alle attività proposte in classe con interventi pertinenti che sono serviti da stimolo per approfondimenti e collegamenti interdisciplinari. Il loro impegno è risultato assiduo e sistematico e si sono avvalsi di un metodo di studio autonomo e produttivo. Si esprimono con chiarezza e competenza, dimostrando capacità di rielaborazione personale, autonomia di giudizio e spirito critico. Forniti di ottimi strumenti di base, hanno lavorato con impegno serio, manifestando curiosità e interesse in tutti gli ambiti disciplinari e finalizzando lo studio alla propria formazione culturale e umana. In termini di competenza e conoscenza hanno conseguito livelli di preparazione ottimi con punte di eccellenza.

Un secondo gruppo rientra nell'ambito di un discreto livello di profitto, risultato di un'applicazione nel complesso adeguata, sufficiente impegno e alternato senso di responsabilità. In termini di competenze

sanno confrontare, collegare ed esporre con sufficiente padronanza gli argomenti studiati nei diversi ambiti disciplinari.

Infine, un ristretto numero di allievi che, a causa di una spinta motivazionale poco incisiva e di un'incostante concentrazione nello studio personale, aveva dimostrato nel corso del primo Trimestre di non essere sempre in grado di impostare organicamente il lavoro scolastico, successivamente ha manifestato un impegno più metodico che ha consentito l'acquisizione di un livello di preparazione nel complesso sufficiente o quasi sufficiente.

Al fine di preparare i ragazzi ad affrontare le prove di esame, il Consiglio di classe nella riunione del 06/05/2024 ha previsto delle simulazioni (prima prova, seconda prova e colloquio) che si svolgeranno a partire dalla seconda metà del mese di Maggio.

I rapporti scuola-famiglia hanno avuto luogo sia durante gli incontri scuola-famiglia ufficialmente programmati sia durante le ore di ricevimento dei singoli docenti.

Metodologie e strategie di lavoro

La progettazione didattica e la realizzazione delle relative attività, con l'utilizzo di strumenti di flessibilità già introdotti dal DPR 275/99 e ribaditi dalla L. 107/15 comma 3, hanno valorizzato i seguenti aspetti:

- studio delle discipline in una prospettiva storica e critica;
- ricorso ad un approccio interdisciplinare sia rispetto ai contenuti sia agli strumenti comunicativi e ai linguaggi utilizzati;
- cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- esercizio attento di lettura, analisi, interpretazione critica di testi letterari, filosofici storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- utilizzo di tecniche di astrazione, formalizzazione e *problem solving*;
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- attuazione della flessibilità nelle forme previste dalla legge, in riferimento all'organizzazione degli insegnamenti;
- potenziamento dello studio di aspetti storici e culturali del XX secolo;
- trasferimento delle conoscenze per l'accrescimento delle competenze;
- uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;
- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla valorizzazione del merito degli alunni;
- organizzazione di attività integrative facoltative in orario pomeridiano, secondo progetti e iniziative di singole discipline, aree o gruppi di docenti;
- opportunità, fornita allo studente, di essere soggetto attivo, e non passivo, di apprendimento attraverso la progettazione di percorsi autonomi di ricerca;
- potenziamento del sistema di orientamento;
- ricorso all'alternanza scuola-lavoro (PCTO) come opportunità formative;
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, e in particolare:
 - maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
 - saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;
 - assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;
 - praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

Ambienti di apprendimento: strumenti, spazi, tempi

Nel corso dell'anno la classe ha potuto usufruire della LIM con videoproiettore e computer con collegamento ad Internet.

Sono stati utilizzati vari strumenti didattici, quali libri di testo, schede operative e storiche, mappe concettuali, sussidi audiovisivi, laboratoriali e multimediali, i contenuti digitali dei libri misti multimediali, i software didattici, GeoGebra, i fogli elettronici.

L'attività didattica si è svolta avvalendosi di tutti gli spazi disponibili nell'Istituto:

- Palestra e pista di atletica
- Aula Magna
- Laboratori multimediali, di Fisica, di Informatica, di Scienze

TEMPI

In seguito alla delibera del Collegio dei docenti è stata adottata la seguente scansione temporale dell'anno scolastico: Trimestre (11 Settembre – 22 Dicembre) e Pentamestre (8 Gennaio – 9 Giugno). Per il nostro Istituto, dopo anni di suddivisione quadrimestrale, essa ha nettamente rappresentato un elemento di novità.

Alla convinzione della positività di tale modello, inizialmente basata solo su aspetti teorici, è seguita la constatazione della sua valenza nella pratica quotidiana. La distinzione in due periodi di differente durata ha consentito di ottimizzare la pianificazione e la realizzazione dell'attività didattica, soprattutto nella seconda parte dell'anno, il cui più ampio arco temporale ha offerto una maggiore possibilità di organizzare attività di recupero e/o di approfondimento.

Valutazione degli apprendimenti

L'attribuzione del voto, in sede di scrutinio trimestrale e finale, avviene su proposta dei singoli docenti, con successiva approvazione del Consiglio di classe, e scaturisce dai seguenti parametri:

- Grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali
- Progressi rispetto ai livelli di partenza
- Partecipazione, interesse e impegno
- Esito delle attività di sostegno e di recupero
- Regolarità della frequenza
- Livello culturale globale

Credito scolastico

L'OM 45/2023, art. 11, c.1, stabilisce quanto di seguito riportato:

ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	–	–	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il credito scolastico va espresso in numero intero come da griglia ministeriale.

Per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo all'interno della banda di oscillazione (O.M. 44/2010, art. 8, c. 2 e DPR 323/98, art. 11 c. 8) si fa riferimento alla seguente griglia:

CLASSE V – Esami di Stato			
Media dei voti	Indicatori		Punti
M < 6	Scarto media	0,01-0,50	0,10
		0,51-0,80	0,20
		0,81-1,00	0,30
	Assiduità nella frequenza		0,40

Credito scolastico previsto tab. A: punti 7 - 8	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o partecipazione alle attività complementari e integrative		0,20
	Attività complementari svolte presso strutture esterne legalmente riconosciute e debitamente certificate		0,10
M = 6 Credito scolastico previsto tab. A: punti 9 – 10	Assiduità nella frequenza		0,40
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o partecipazione alle attività complementari e integrative		0,20
	Attività complementari svolte presso strutture esterne legalmente riconosciute e debitamente certificate		0,10
6 < M ≤ 7 Credito scolastico previsto tab. A: punti 10 - 11	Scarto media	0,01-0,50	0,10
		0,51-0,80	0,20
		0,81-1,00	0,30
	Assiduità nella frequenza		0,40
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o partecipazione alle attività complementari e integrative		0,20
	Attività complementari svolte presso strutture esterne legalmente riconosciute e debitamente certificate		0,10
7 < M ≤ 8 Credito scolastico previsto tab. A: punti 11 - 12	Scarto media	0,01-0,50	0,10
		0,51-0,80	0,20
		0,81-1,00	0,30
	Assiduità nella frequenza		0,40
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o partecipazione alle attività complementari e integrative		0,20
	Attività complementari svolte presso strutture esterne legalmente riconosciute e debitamente certificate		0,10
8 < M ≤ 9 Credito scolastico previsto tab. A: punti 13 – 14	Scarto media	0,01-0,50	0,10
		0,51-0,80	0,20
		0,81-1,00	0,30
	Assiduità nella frequenza		0,40
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o partecipazione alle attività complementari e integrative		0,20
	Attività complementari svolte presso strutture esterne legalmente riconosciute e debitamente certificate		0,10
9 < M ≤ 10 Credito scolastico previsto tab. A: punti 14 – 15	Scarto media	0,01-0,50	0,10
		0,51-0,80	0,20
		0,81-1,00	0,30
	Assiduità nella frequenza		0,40
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o partecipazione alle attività complementari e integrative		0,20
	Attività complementari svolte presso strutture esterne legalmente riconosciute e debitamente certificate		0,10

Sulla base della griglia deliberata dal CdD il punteggio viene, altresì, arrotondato all'intero più vicino, **per difetto o per eccesso**, a seconda dei casi.

Aree tematiche multidisciplinari

Tematiche	Discipline coinvolte
UN MONDO IN PACE E SENZA PACE	ITALIANO, LATINO, GRECO, STORIA, FILOSOFIA, INGLESE, STORIA DELL'ARTE, MATEMATICA, FISICA, SCIENZE
LA RIVOLUZIONE DIGITALE E LE NUOVE FRONTIERE SCIENTIFICO-TECNOLOGICHE	ITALIANO, LATINO, GRECO, STORIA, INGLESE, STORIA DELL'ARTE, MATEMATICA, FISICA, SCIENZE
LA QUESTIONE AMBIENTALE NELL'EPOCA DELL'ANTROPOCENE	ITALIANO, LATINO, GRECO, STORIA, FILOSOFIA, INGLESE, STORIA DELL'ARTE, FISICA, SCIENZE
GENERE E GENERI: IDENTITÀ, DIRITTI E RELAZIONI	ITALIANO, LATINO, GRECO, STORIA, FILOSOFIA, INGLESE, STORIA DELL'ARTE, MATEMATICA, FISICA, SCIENZE
LINEE DEL TEMPO, MITI E MEMORIA	ITALIANO, LATINO, GRECO, STORIA, FILOSOFIA, INGLESE, STORIA DELL'ARTE, FISICA, SCIENZE
L'INFINITO E IL LIMITE	ITALIANO, LATINO, GRECO, FILOSOFIA, INGLESE, STORIA DELL'ARTE, MATEMATICA, SCIENZE
REALE E VIRTUALE: ORIZZONTI PARALLELI	ITALIANO, LATINO, GRECO, FILOSOFIA, INGLESE, STORIA DELL'ARTE, MATEMATICA, SCIENZE
IL CITTADINO E LA DEMOCRAZIA / LO STATO SOCIALE	ITALIANO, LATINO, GRECO, STORIA, FILOSOFIA, INGLESE, STORIA DELL'ARTE

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Finalità dei PCTO (Nuove linee guida PCTO, D.M. 4/9/2019, n. 774)

All'interno del sistema educativo del nostro Paese, i Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento sono stati proposti per

- a. attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, offrendo agli studenti la possibilità di sperimentare attività di inserimento in contesti extrascolastici e professionali;
- b. integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti caratterizzanti l'iter formativo dello studente attraverso lo sviluppo di competenze trasversali o personali (soft skills) in contesti formali, informali e non formali, attraverso metodologie attive;
- c. favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d. sviluppare competenze chiave per l'apprendimento permanente e competenze auto-orientative;
- e. realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- f. correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- g. potenziare internazionalizzazione e interculturalità.

Monte ore

La legge n. 145 del 30 dicembre 2018 ha ridotto a 90 ore il monte ore obbligatorio previsto dalla legge 107/2015 per i percorsi di ASL, introducendo la nuova denominazione di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale

Il Liceo "Lucio Piccolo" nel corso del triennio 2021-2024 ha attuato i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento con l'obiettivo principale di sviluppare un'azione didattica integrata, mirata a favorire e potenziare le connessioni tra gli apprendimenti in contesti formali, informali e non formali, valorizzando l'aspetto relazionale come parte sostanziale del processo di formazione, nel quale apprendere, partecipare, comunicare, condividere, sperimentare e

scoprire costituiscono elementi essenziali del processo educativo e per garantire altresì lo sviluppo delle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

Le attività hanno coinvolto tutti gli studenti del triennio a completamento del ciclo di studi, secondo le diverse modalità previste e articolate con:

- attività di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, di comunicazione, conoscenza del mondo del lavoro ecc...
- organizzazione di percorsi virtuali esperienziali con le aziende (studi professionali, imprese del territorio, associazioni, enti locali, fondazioni, ecc.)
- incontri di formazione e orientamento con Enti di Ricerca, Università e Scuole di formazione al fine di favorire la diffusione di una mentalità aperta e flessibile, orientata alle innovazioni e all'interazione tra gli studenti e le realtà lavorative che operano nel nostro territorio in un'ottica di miglioramento complessivo di sistema orientato a far acquisire le competenze fondamentali in un confronto efficace in dimensione europea/internazionale.

Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro

Nel corso del terzo anno, gli studenti hanno svolto la formazione di base.

Articolazione dei PCTO presso soggetti ospitanti esterni o progetti interni

Gli studenti nel corso del triennio hanno svolto le seguenti attività di PCTO:

- Laboratorio di orientamento al lavoro: autoimprenditorialità, colloquio e assessment, definizione dell'obiettivo professionale, curriculum vitae, lettera motivazionale; contratti di lavoro.
- Studiare il lavoro” - La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti in PCTO, Formazione al Futuro.
- Cultura d'impresa; Modelli d'impresa; normative di riferimento; Aspetti giuridici di un'impresa;
- Modelli finanziari funzionali alle start up e formazione base
- Le imprese dello Sport (economia-finanza- management)
- Le professioni sanitarie e le specializzazioni. Ragioni di una scelta . testimonianze e storie di successo per orientarsi al futuro La comunicazione e le strategie per il successo
- Le 'Carriere in divisa' (Accademia navale, Forze armate, Polizia, Finanza)
- Analisti di problemi e soluzioni informatiche innovative
- Le professioni giornalistiche
- Memoria, Storia, Cittadinanza: un ponte verso il futuro
- Lo studio delle curve piane : applicazioni nei settori dell'ingegneria, dell'architettura e delle Scienze. • Curiosità matematiche e applicazioni
- “New Engineering srl, servizi di ingegneria integrata»: - La vulnerabilità sismica degli edifici e le tecniche per l'adeguamento sismico – Efficientamento energetico degli edifici.
- Imparare ad ascoltare l'invisibile: Le radiazioni, se non le conosci le temi e basta! - Le radiazioni ionizzanti e il set-up sperimentale per la misura. - Apparato sperimentale e misure con tubo Geiger e micro-computer Arduino-Uno per la lettura dei dati.

- "Liberiamo il mondo dalla plastica" - Associazione Plastic Free
 - Etna. Convivere con un pianeta vivo – Dipartimento Scienze Geofisiche Catania
 - Dimostrazioni : ecologia e sostenibilità ambientale nelle aree esterne.
- L'importanza della cittadinanza attiva delle associazioni di Volontariato e delle attività della Croce Rossa Italiana – sez. Nebrodi
 - Dimostrazione pratica simulazione di un ferito, immobilizzazione e trasporto presso la tenda di primo soccorso montata negli spazi esterni.
 - Modulo antincendio con idrovora e torre faro.
- Damiano Organic SPA : Innovazione e sviluppo sostenibile “guida strategica” nel fare impresa con attenzione all’ambiente e all’uso delle risorse energetiche.
- “Eurofood S.r.l.- Storia dell’azienda e testimonianze: impegno, qualità e attenzione per l’ambiente
- “Infodrive SPA - soluzioni e servizi automotive. Innovazione tecnologica e professionalità al servizio dell’automobilista; strategie di sviluppo con un approccio responsabile alla gestione aziendale.
- “IRRITEC S.p.A.- Storia del gruppo IRRITEC, sostenibilità e valori. Innovazione per l’evoluzione e per la diffusione del progresso tecnologico per la tutela del pianeta
- Fase didattico-formativa PCTO: Integrazione e restituzione delle attività svolte in ambiente lavorativo; Monitoraggio e valutazione- Compilazione Report e Portfolio e del curriculum dello studente.

Nel corrente anno scolastico sono state realizzate ulteriori esperienze, che hanno arricchito l’offerta formativa del nostro Istituto, e considerate valide nel contesto PCTO:

- Partecipazione alla manifestazione inaugurale della III Edizione del Festival Tyndaris Agorà Philosophica
- Progetto ‘Economic@mente’- metti in conto il tuo futuro
- Progetto ‘Easy Economy’ su tematiche relative a Scienze delle finanze e Tecnica bancaria
- Progetto “ConsapevolMente”, realizzato in convenzione con l’Università degli studi di Messina.

Orientamento nei Percorsi di Istruzione Secondaria

Ai sensi dell’art. 7, comma 2 delle linee guida per l’orientamento adottate con D.M. 22/12/2022 n.328 , il Liceo Lucio Piccolo ha attivato a partire dall’anno scolastico 2023-2024:

- moduli di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore, anche extra curricolari, per anno scolastico, nelle classi prime e seconde;

- moduli curricolari di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore per anno scolastico, nelle classi terze, quarte e quinte.

I moduli di 30 ore rappresentano uno strumento essenziale per aiutare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione.

Le 30 ore vengono gestite in modo flessibile nel rispetto dell’autonomia, distribuite nel corso dell’anno, secondo un calendario progettato e condiviso tra studenti e docenti coinvolti nel

complessivo quadro organizzativo di scuola.

All'interno del percorso, sono state computate anche le attività inerenti il progetto **“ConsapevolMente”**, realizzato in convenzione con l'Università degli studi di Messina nell'ambito del PNRR MISSIONE 4 “Istruzione e Ricerca” – INVESTIMENTO 1.6 “Orientamento attivo alla transizione scuola-università”.

Altre esperienze sono state svolte in relazione all'attività di orientamento:

-Partecipazione alla manifestazione inaugurale della III Edizione del Festival Tyndaris Agorà Philosophica

-Progetto 'Economic@mente'- metti in conto il tuo futuro

-Progetto 'Easy Economy'su tematiche relative a Scienze delle finanze e Tecnica bancaria

E-Portfolio orientativo personale delle competenze:

Il contenuto di ciascun modulo di orientamento di almeno 30 ore è costituito dagli apprendimenti personalizzati, evidenziati dalla compilazione, in forma sintetica e nel dialogo con ogni studente, di un portfolio digitale. L'E-Portfolio ha integra e completa in un quadro unitario il percorso scolastico, favorendo l'orientamento rispetto alle competenze progressivamente maturate negli anni precedenti e, in particolare, nelle esperienze di insegnamento dell'anno in corso; accompagna lo studente e la famiglia nell'analisi dei percorsi formativi, nella discussione dei punti di forza e debolezza motivatamente riconosciuti da ogni studente nei vari insegnamenti, nell'organizzazione delle attività scolastiche e nelle esperienze significative vissute nel contesto sociale e territoriale.

Educazione civica

I Consigli di classe, nella pratica della libertà d'insegnamento a cui si ispirano nel loro lavoro di docenza, hanno operato il più possibile in modalità interdisciplinare come richiesto dalla Legge n. 92 del 20 Agosto 2019 e dalle annesse Linee guida.

Il principio fondamentale è quello di formare dei cittadini responsabili e in grado di sentirsi parte attiva della vita della comunità sia nazionale che europea. Nelle Linee Guida, infatti, si precisa che *“La Legge, ponendo a fondamento dell’Educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all’organizzazione politica, economica e sociale del Paese”*.

Nella loro programmazione i Consigli di classe hanno indicato tali obiettivi afferenti ad uno o più dei tre nuclei concettuali previsti dal Ministero:

- Costituzione
- Sviluppo sostenibile
- Cittadinanza digitale

La valutazione, i cui criteri fanno riferimento al PTOF, deve essere coerente con le competenze, le abilità e le conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica.

Programma svolto di educazione civica

Disciplina	Macroarea	Tematica	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
ITALIANO	LAVORO, ECONOMIA E DIGNITÀ	LA COSTITUZIONE ITALIANA	PARTE II - lettura, analisi e commento articoli della Costituzione; attività di gruppo; realizzazione di PowerPoint.
STORIA		LA MAGISTRATURA	Art. 111 Costituzione
INGLESE		SFRUTTAMENTO DEL LAVORO MINORILE NELL'ETÀ VITTORIANA	Video, letture e riflessioni
SCIENZE MOTORIE		LO STATUTO DEI LAVORATORI E LA SALVAGUARDIA DEI DIRITTI	Letture e attività di ricerca/approfondimento
RELIGIONE	LAVORO, ECONOMIA E DIGNITÀ	LE NUOVE FORME DEL LAVORO E IL MERCATO DEL LAVORO ATTUALE E FUTURO	Letture di documenti Magisteriali, attività di ricerca e stesura relazione
FISICA		LAVORO, ROBOTICA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE	Partecipazione ai webinar: - Introduzione all' Intelligenza artificiale - Etica dell'Intelligenza artificiale
STORIA DELL'ARTE		L'ALIENAZIONE DEL LAVORO	Gallery di opere d'arte, riflessioni e stesura di relazioni.
SCIENZE		L'INFLUENZA DEI CAMBIAMENTI CLIMATICI SULL'ECONOMIA DEL NOSTRO PAESE	Interviste, articoli di giornali, video, lavori multimediali
LATINO		IL TEMA DELLA SCHIAVITÙ IN SENECA	Letture brani e lavori individuali in base ai documenti forniti dalla docente

Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di potenziamento

<p>Progetti PTOF Esperienze svolte</p>	<p>Giornata della memoria. Giorno del Ricordo Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie. Giornata Nazionale dedicata a Dante Alighieri: docufilm 'Mirabile visione'. Giornata cinematografica: proiezione film 'C'è ancora domani'. Giornata della sicurezza online – Internet Safe Day. Partecipazione alla manifestazione inaugurale della III Edizione del Festival Tyndaris Agorà Philosophica. Progetto 'Consapevolmente'. Progetto 'Economic@mente'- metti in conto il tuo futuro. Progetto 'Easy Economy'. Sportelli didattici. Organizzazione della Notte Nazionale del Liceo Classico – <i>Imperium et Libertas</i>.</p>
<p>Viaggi di istruzione e visite guidate</p>	<p>Viaggio di istruzione a Praga. Visita di Palazzo Butera – Palermo.</p>
<p>Altre attività/iniziative extracurricolari</p>	<p>Orientamento formativo: Progetto 'Consapevolmente'. Progetto 'Economic@mente'- metti in conto il tuo futuro. Progetto 'Easy Economy'. Rassegna universitaria OrientaSicilia Salone dello Studente – Università di Catania. Campus Kore di Enna. Welcome Week 2024 – Università di Palermo Partecipazione all'Open Day annuale. Rappresentazioni classiche – Teatro greco di Siracusa Spettacolo teatrale in lingua inglese – Teatro Mandanici di Barcellona P.G. – The picture of Dorian Gray. Certificazione linguistica di Latino.</p>

<p>Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi</p>	<p>- Campionati di Italiano XIII Edizione - Gara di Istituto.</p> <p>-Olimpiadi della Matematica: gara di primo livello e fase provinciale.</p> <p>-Campionati internazionali di Scienze naturali 2024: fase d'Istituto, fase regionale e fase nazionale.</p> <p>Certamen Peloritanum.</p> <p>Certamen Zanklaion.</p> <p>Concorso Tindari Teatro Giovani, con la pièce teatrale <i>Un mondo da scoprire, anime diverse da raccontare.</i></p>
<p>Partecipazione convegni/seminari</p>	<p>-Incontro di formazione e di approfondimento in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne.</p> <p>-Conferenza 24° Reggimento 'Peloritani' di Messina.</p>

ALLEGATI:

- **Programmi svolti**
- **Griglie di valutazione**

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prof.ssa **Sarina CONSIGLIO**

Testo in uso: Baldi- Giusso- Razetti –Zaccaria, I classici nostri contemporanei, Paravia, vol. 4- 5.1-5.2- 6

MODULO 1: PERCORSO STORICO CULTURALE: LA PRIMA META' DELL'OTTOCENTO.
CONTENUTI: IL Romanticismo.

Il Romanticismo. Caratteri del Romanticismo europeo.

Schlegel, La melanconia romantica e l'ansia dell'assoluto.

Novalis, Poesia e irrazionale.

Wordsworth, La poesia, gli umili, il quotidiano.

Hugo, Il grottesco come tratto distintivo dell'arte moderna

Il Romanticismo italiano.

Madame de Staël, Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni straniere

Berchet, dalla Lettera semiseria di Grisostomo, La poesia popolare

Leopardi: La vita e la poetica. Il pessimismo leopardiano.

Zibaldone, La teoria del piacere, il vago e l'indefinito, la teoria della visione

Pensieri LXVIII

Le operette morali, Il dialogo della Natura e di un islandese, Analisi del testo.

Lecture critiche. F. De Sanctis "Leopardi e Schopenhauer".

I canti, Analisi del testo: L'infinito, Ultimo canto di Saffo, A Silvia, Alla luna, Il sabato del villaggio e La quiete dopo la tempesta: il concetto di felicità , Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia : il concetto di noia. Dalla Ginestra, vv. 87-157.

Manzoni: La vita, la conversione religiosa, La poetica, Il romanticismo.

Le odi civili. Analisi del testo: Il cinque maggio vv1-35; 73-108

Gli inni sacri, La Pentecoste, vv1-8;49-80; 129-144.

Le tragedie, L'Adelchi, Analisi del testo del Coro, atto III: Dagli atri muscosi, dai fori cadenti,vv1-18: 31-36; 49-66; Coro, atto IV: Sparsa le trecce morbide, vv. 97-120

I Promessi Sposi ed i suoi personaggi, La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia;

La conclusione del romanzo: Paradiso domestico e promozione sociale.

**MODULO 2: PERCORSO STORICO CULTURALE: DALLA SECONDA METÀ
DELL'OTTOCENTO AI NOSTRI GIORNI**

CONTENUTI: La letteratura dell'Italia Unita. La Scapigliatura. Naturalismo e Verismo. Decadentismo.

Crepuscolarismo. Futurismo. La poesia italiana tra le due guerre. Ermetismo.

Verga: Biografia, poetica. Lecture critiche.

Vita dei campi. Rosso Malpelo, La lupa, Analisi del testo.

Novelle rusticane. Libertà, Analisi del testo.

Il Ciclo dei vinti. I Malavoglia: I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali ed interesse economico; La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno. Cap XV

Mastro don Gesualdo, La morte di Mastro don Gesualdo. Cap V

Verlaine, Languore

- Baudelaire, Corrispondenze
- Pascoli: Biografia, poetica. Il simbolismo. Le opere.
 Dal Fanciullino, Una poetica decadente.
 L'ideologia politica e il nazionalismo, La grande proletaria si è mossa.
 Da Myricae, X agosto. Analisi del testo.
 Dai Canti di Castelvecchio, La mia sera, Il gelsomino notturno. Analisi del testo.
- D'Annunzio: Biografia, le idee e la poetica.
 I romanzi. Da Il piacere, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti.
 Da Le vergini delle rocce, Il programma politico del superuomo.
 I libri delle Laudi, Alcyone, La pioggia nel pineto, La sera fiesolana. Analisi del testo.
 Le opere drammatiche, La figlia di Iorio, Il parricidio di Aligi.
- Pirandello: Biografia, poetica dell'umorismo. Le opere
 Le novelle, Il terno ha fischiato. Ciacula scopre la luna. Analisi del testo.
 I romanzi. Il fu Mattia Pascal, La costruzione della nuova identità e la sua crisi. Analisi del testo. Uno, nessuno, centomila. Analisi del testo: Nessun nome.
 Il Teatro. Da Sei personaggi in cerca d' autore, La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio
- Svevo: Biografia, la nuova figura dell'intellettuale, i romanzi
 Una vita, Le ali del gabbiano
 Senilità, Il ritratto dell'inetto
 La coscienza di Zeno, La profezia di un'apocalisse cosmica.
- Ungaretti: Biografia, la recherche ungarettiana: dal Porto sepolto all'Allegria.
 Il sentimento del tempo. Le ultime raccolte.
 Dall' Allegria ,Analisi del testo: Soldati, Mattina, I fiumi, Noia.
- Montale: Biografia. La parola e il significato della poesia. Scelte formali e sviluppi tematici. Le ultime raccolte.
 Da Ossi di seppia, Analisi del testo: Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il mare di vivere ho incontrato.
- Quasimodo: Biografia, le raccolte poetiche del periodo ermetico, l'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra.
 Da Acque e terre, Analisi del testo: Ed è subito sera, Vento a Tindari, Alle fronde dei salici.

MODULO 3: PERCORSO PER OPERA: IL PARADISO DI DANTE.

CONTENUTI: Struttura e temi della terza Cantica.

La concezione religiosa della storia: Canto I.

La concezione religiosa della storia: Canto III.

La chiesa e il papato, la tematica politica: Canto VI.

Chiesa e Papato, la tematica religiosa: Canto XI.

Chiesa e Papato, la tematica religiosa: Canto XII.

Il rimpianto di Firenze antica attraverso i canti di Cacciaguada: Canto XV e XVI in sintesi; Canto XVII.

La poesia dell'oltranza: Canto XXXIII, vv. 1-39.

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

Prof.ssa **Maria Luisa MERLINO**

Testo in uso: Giovanna Garbarino, *Luminis orae* – dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici, Paravia, vol. 3.

➤ **L'ETA' GIULIO- CLAUDIA**

Il contesto storico e culturale

➤ **FEDRO**

Biografia e cronologia dell'opera

Il modello e il genere "favola"

I contenuti e le caratteristiche dell'opera

➤ **SENECA**

Biografia e produzione letteraria

I *Dialogi*: le caratteristiche; i dialoghi di impianto consolatorio; i dialoghi trattati; i temi.

I trattati: *De clementia*, *De beneficiis*; *Naturales Quaestiones*, *Epistulae ad Lucilium*.

Le tragedie: le caratteristiche e lo stile.

L'Apokolokyntosis

Lo stile della prosa senecana

○ Il valore del tempo e il significato dell'esistenza

Dal *De brevitae vitae* 1;2, 1-4 "E' davvero breve il tempo della vita?"

Da *Epistulae ad Lucilium*,1 "Solo il tempo ci appartiene"

Agostino e la riflessione sul tempo

Da *Confessiones* XI,16-21; 17-22; 18-23; 27-28; 36-37

○ Il rapporto con il potere

Dal *De clementia* I,1-4 "La clemenza".

○ Il sapiente e gli altri uomini

Da *Epistulae ad Lucilium*,47,1-4 "Come devono essere trattati gli schiavi"

Da *Epistulae ad Lucilium*, 47,5-9 "Gli umili compiti degli schiavi"

Da *Epistulae ad Lucilium*, 47,10-13 "I veri schiavi".

Lettura di approfondimento: La condizione schiavile a Roma

➤ **LUCANO**

Biografia e produzione letteraria

Il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto

Le caratteristiche dell'epos di Lucano

Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano

I personaggi del *Bellum Civile*

Il linguaggio poetico di Lucano

Dal *Bellum civile* I, vv.1-32 "L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani"

Dal Bellum civile I, vv.129-157 “I ritratti di Pompeo e Cesare”

Dal Bellum civile, II, vv.380-391 “Il ritratto di Catone”

Lettura di approfondimento: Emanuele Narducci – Lucano, l’anti- Virgilio

➤ **PERSIO**

Biografia

La poetica della satira

Contenuti, forma e stile delle satire

Satira III, vv.1-30; 58-72; 77-118 “L’importanza dell’educazione”

Satira I, vv.1-20 “La scelta del genere”

➤ **PETRONIO**

Biografia

La questione dell’autore del Satyricon

Il contenuto dell’opera

La questione del genere letterario

Il realismo petroniano

La cena di Trimalchione: il trionfo del realismo petroniano

Dal Satyricon, 1.4 “L’inizio del romanzo: la decadenza dell’eloquenza”

Dal Satyricon, 32-34 “L’ingresso di Trimalchione”

Dal Satyricon, 75,8-11; 76; 77,2-4 “Da schiavo a ricco imprenditore”

Lettura di approfondimento: Erich Auerbach – Limiti del realismo petroniano

➤ **L’ETA’ DEI FLAVI**

Il contesto storico e culturale

Silio Italico - Punica

Valerio Flacco – Argonautica

Stazio – Tebaide- Achilleide- Silvae

➤ **MARZIALE**

Biografia e produzione letteraria

La poetica

Le prime raccolte

Epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva

I temi: il filone comico-realistico e gli altri filoni

Forma e lingua degli epigrammi

I Priapea

Da Epigrammata V,34 “Erotion”

Da Epigrammata X,1 “Libro o libretto”

Da Epigrammata X,4 “La scelta dell’epigramma”

Da Epigrammata, XII,18 “La bellezza di Bilbili”

Approfondimenti: Una metropoli antica; Mario Citroni “L’epigramma a Roma e la scelta di Marziale”

➤ **QUINTILIANO**

Biografia e *L’Institutio oratoria*

La decadenza dell’oratoria secondo Quintiliano

Lo stile

Da *Institutio oratoria*, I,2; 11-13; 18-20 “*I vantaggi dell’insegnamento collettivo*”

Da *Institutio oratoria*, II,2,4-8 “*Il maestro come secondo padre*”

➤ **PLINIO IL VECCHIO**

Biografia e produzione letteraria

La *Naturalis Historia*

Da *Naturalis Historia* Introductio libro VII; Plinio e Leopardi a confronto

➤ **L’ETA’ DI TRAIANO E ADRIANO**

Il contesto storico e culturale

➤ **GIOVENALE**

Biografia e produzione letteraria

La poetica di Giovenale

Le satire dell’indignatio

I contenuti delle prime sette satire

Il secondo Giovenale

Espressionismo, forma e stile delle satire

Da Satira I, vv.1-87; 147-171 “Perché scrivere satire”

Da Satira IV, vv.34-56, 60-136 “Un singolare consilium principis”

➤ **SVETONIO**

Biografia e produzione letteraria

De viris illustribus

De vita Caesarum

➤ **PLINIO IL GIOVANE**

Biografia e produzione letteraria

Il Panegirico di Traiano

L’epistolario

Da *Epistulae*, X,96 “La lettera di Plinio a Traiano”

Da *Epistulae*, X,97 “La risposta di Traiano”

➤ **IL PRINCIPATO ADOTTIVO E LA LETTERATURA NELL’ETA’ DI TRAIANO E ADRIANO**

Il contesto storico e culturale

➤ **TACITO**

Biografia e produzione letteraria

L’*Agricola*

La Germania

Il Dialogus de oratoribus

Le Historiae e gli Annales

La concezione e la prassi storiografica di Tacito

La lingua e lo stile

Da Agricola,1 “Un’epoca senza virtù”

Da Agricola,30 “Denuncia dell’imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro”

Da Agricola 45, 3-46 “Compianto per la morte di Agricola”

Da Germania,4 “Caratteri fisici e morali dei Germani”

Da Annales, I,1 “Il proemio degli Annales: sine ira et studio”

Da Annales XV,44 “Le persecuzioni contro i cristiani”

Approfondimenti: Lidia Storoni Mazzolani Tacito come storico e politico

Roma e il Cristianesimo

➤ DALL’ETA’ DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO

Il contesto storico e culturale

➤ APULEIO

Biografia e produzione letteraria

Il De magia

I Florida e le opere filosofiche

Le Metamorfosi

Da Metamorfosi, III,24-25 “Lucio diventa asino”

Da Metamorfosi, IV,28-31 “Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca”

Da Metamorfosi, XI,13-15 “IL significato delle vicende di Lucio”

Approfondimento: Gian Franco Gianotti – Apuleio e la filosofia

➤ GRAMMATICA

Sintassi del periodo

PROGRAMMA SVOLTO DI GRECO

Prof.ssa **Maria Luisa MERLINO**

Testi in uso: Rossi Luigi Enrico, Letteratura greca volume 3, Le Monnier

Giuseppe Ferraro, Fedra tomo I e tomo II, Simone editore

➤ **LA GRECIA DEL IV SECOLO VERSO UN NUOVO ASSETTO POLITICO**

Contesto storico e culturale

➤ **L'INSEGNAMENTO RETORICO: ISOCRATE**

Biografia

Politica e retorica: le basi della scuola isocratea

I discorsi giudiziari

I principi pedagogici e letterari

L'educazione del monarca e della classe dirigente

L'epistolario

Stile

Fortuna

➤ **LA COMMEDIA NUOVA**

La nascita della commedia borghese

➤ **MENANDRO**

Biografia e produzione letteraria

Il misantropo

L'arbitrato

La donna di Samo

Lo scudo

La fanciulla tosata

La drammaturgia di Menandro

L'universo ideologico

Lingua, stile, metrica

Dal *Misantropo* 1-49 "*Il prologo di Pan*"

➤ **L'ETA' ELLENISTICA**

Contesto storico e culturale

➤ **CALLIMACO**

Biografia e produzione letteraria

Gli Inni, gli Aitia, i Giambi, l'Ecale

La poetica e le forme letterarie

Lingua e stile

Da *Aitia*, fr.1 Pf. *“Il prologo dei Telchini”*

Da *Giambi* I, 1-77 *“Una poesia che non canta le risse...”*

Da *Inno ad Apollo* 100-112 *“Elogio della brevità”*

Da *Epigrammi* 28 Pf. *“Odio il poema ciclico”*

➤ **LA POESIA BUCOLICA**

Un nuovo genere letterario

➤ **TEOCRITO**

Biografia e produzione letteraria

Gli idilli bucolici; i mimi; gli epilli e altri carmi; gli epigrammi

La poetica

La lingua e il metro

Lettura in traduzione:

Da *Idilli* 7, vv.1-51 *“L’invenzione del genere: Licida e Simichida”*

Da *Idilli* 15, vv.1-99 *“Le donne alla festa di Adone”*

➤ **APOLLONIO RODIO**

Biografia e produzione letteraria

Le Argonautiche: precedenti mitologici e cultura letteraria; struttura e modi della narrazione; i personaggi

Apollonio Rodio nella cultura alessandrina

Lingua e stile

Da *Argonautiche* I,1-22 *“Proemio”*

Da *Argonautiche* I, 1-519-556 *“La partenza della nave Argo”*

Da *Argonautiche* III, 1-5 *“Proemio del III libro”*

Da *Argonautiche* III, 275-298 *“L’amore di Medea per Giasone”*

Da *Argonautiche* III, 613-635 *“Il sogno di Medea”*

Da *Argonautiche* III, 948-965 *“L’incontro tra Medea e Giasone”*

Da *Argonautiche*, IV, 109-182 *“La conquista del vello d’oro”*

➤ **L’EPIGRAMMA E L’ANTOLOGIA GRECA**

Temi e caratteristiche dell’epigramma letterario

Le “scuole dell’epigramma ellenistico”: la scuola peloponnesiaca, la scuola ionico-alessandrina, la scuola fenicia

Il trionfo del libro: la nascita dell’Antologia poetica

Lecture in traduzione da:

Anite di Tegea, *Antologia Palatina* VII, 490 *“Epitafio per una giovane fanciulla”*

Anite di Tegea, *Antologia Palatina* VII,202 *“Epitafio per un gallo”*

Anite di Tegea, *Antologia Palatina* IX, 313 *“Momenti di riposo”*

Nosside di Locri, *Antologia Palatina* VII, 170 *“Dolcezza d’amore”*

Leonida, *Antologia Palatina* VI, 205 *“Un falegname in pensione”*

Leonida, *Antologia Palatina* VII, 295 “*Epitafio per un pescatore*”

Leonida, *Antologia Palatina* VII, 726 “*Epitafio per una tessitrice*”

Asclepiade, *Antologia Palatina* V, 85 “*Carpe diem*”

Posidippo, 5 Austin-Bastianini “*Il lapislazzuli stellato*”

Filodemo, *Antologia Palatina*, V 107 “*So amare chi mi ama e odiare chi mi odia*”

Approfondimento: L’epigramma nell’era digitale

➤ **IL MIMO**

Il mimo in età ellenistica

➤ **ERODA**

Biografia e produzione letteraria

I mimiambi: lingua e stile, fortuna

Da *Mimiambi* 8 “*Il sogno*”

➤ **POLIBIO**

Biografia e produzione letteraria

Le Storie: programma, polemiche, fonti

Il VI libro: la teoria delle costituzioni

Lingua e stile

Da *Storie* 1,1,1-3,5 “*Premessa e fondamento dell’opera*”

Da *Storie* 6,3-4 “*Il ritorno ciclico delle costituzioni*”

Da *Storie* 6,11,11-14,12 “*La costituzione romana*”

Da *Storie* 6,57, 1-9 “*Il mutamento delle costituzioni e il futuro di Roma*”

➤ **L’ETA’ ROMANA**

L’anonimo del Sublime

➤ **PLUTARCO**

Biografia e produzione letteraria

Vite parallele - Moralia

Lingua e stile

Lettura di testi in traduzione:

Da *Vita di Alessandro* I, 1-3 “*La distinzione tra biografia e storia*”

Da *Vita di Emilio Paolo* I, 1-6 “*L’utilità della vita*”

Da *Vita di Temistocle* XVIII, 1-9 “*Detti di Temistocle*”

Da *Vita di Demetrio* II, 1-3 “*Un exemplum negativo: ritratto di Demetrio*”

➤ **LA SECONDA SOFISTICA**

La denominazione, una retorica senza finalità reali, il ruolo sociale dei sofisti, i principali esponenti

➤ **LUCIANO**

Biografia e produzione letteraria

Il corpus luciano: una molteplicità di forme e di generi letterari

Temi e contenuti

Pubblicazione e destinatari

Lingua e stile; fortuna

Da *Storia vera* I,1-4 “*Il proemio*”

➤ **IL ROMANZO GRECO**

Denominazione e origini del romanzo

Le fonti, i romanzi e i loro autori

I cinque romanzi maggiori

Tematiche e strutture narrative

Stile; fortuna

Lecture in traduzione:

Caritone, *Storie di Cherea e Calliroe* III 3, 8-18 “*Una tempesta fa naufragare la nave dei pirati*”

Eliodoro, *Etiopiche* I, 1-2 “*Il prologo*”

Achille Tazio *Leucippe e Clitofonte* I,1-2 “*La cornice narrativa*”

➤ **FEDRA**

Traduzione e analisi dei seguenti versi: vv.1-60; 73-87; 373-402- 405-430; 616-668; 669-679

➤ **PER L'INVALIDO** di Lisia 1-3; 4-9; 10-12; 13-18; 19-27 Approfondimento “*Il processo ad Atene*”

➤ **GRAMMATICA**

Sintassi del periodo

Programma svolto di **Lingua e letteratura Inglese**

Prof.ssa **Giuseppina Valenti.**

Testo in uso : S.Maglioni-G.Thomson-G. Corrado-R. Elliot. **NewTime Machines 2** .Dea Scuola- Black Cat.

- **The Victorian Age:** Historical and literary background ;
Victorian Britain and the growth of the industrial cities;
Life in the city;
The pressure for reform and the Chartist Movement;
Managing the empire;
The transport and communication revolution;
The cost of living : the Corn Laws and the new Poor Law.
 The United States: Birth of a nation;
 The Novel in the Victorian Age: Early Victorian novelists;
 Wemen’s voices- visione di “The Suffragettes”.
- **Charles Dickens:** life and works;
“Oliver Twist”: the plot;
From Oliver Twist: Jacob’s Island – reading and comprehension;
 Visione in lingua originale del film Oliver Twist;
 From Victorian schools to modern education;
 Workhouses : visione video in lingua originale.
- **Charlotte Bronte:** life and works;
“Jane Eyre” : The plot
 From Jane Eyre :”Thornfield Hall”- reading and comprehension;
 Visione in lingua originale della prima parte del film “Jane Eyre”.
- **Robert Louis Stevenson:** life and works;
“The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”: the plot.
- **The aesthetic movement;**
- **Oscar Wilde:** life and works ;
“The picture of Dorian Gray”: the plot;
Visione della rappresentazione teatrale “The Picture of Dorian Gray”al teatro Mandanici di Barcellona;
The Victorian play-house and Oscar Wilde;
“The importance of being Earnest “: the plot.
- **Emily Dickinson:** life and works;
“There is a solitude of space”- reading and comprehension.
- **The Age of Modernism:** Historical and literary background;
The first decades of the 20th century;
The Irish Question;
Imperial rivalry;
World war I ;
The Russian Revolution;
The cost of war and the desire for peace.
The creation of the Irish Free State;
Reforms and protests during the 1920s and 1930s;
The inter – war years;
The Great Depression;
Hitler’s rise to power ;
The Holocaust;
Modernism in Europe;
Influences of Modernism;

Freud, Bergson and James;
Modernism and the novel;
Stream of consciousness fiction;
Joyce and Woolf: diverging streams.

- **James Joyce:** life and works;
“The Dead”: the plot;
From the Dead:”A man had died for her sake”: reading and comprehension.
- **Virginia Woolf:** life and works;
“Mrs Dalloway”: the plot ;
From Mrs Dalloway :”She would not say”-reading and comprehension.
- **George Orwell:** life and works;
“Animal farm”: the plot;
“Nineteen Eighty four”: the plot.
- **Theatre of the absurd;**
Samuel Beckett: life and works;
Waiting for Godot: the plot.

Educazione Civica:

Sfruttamento del lavoro minorile nell’Età Vittoriana e Workhouses.

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Prof.ssa **Carmela LENZO STANCAMPIANO**

Testo in uso: G. Gentile – L. Ronga – A. Rossi -, Millennium, Editrice La Scuola, volumi 2° e 3°

- L'Italia nell'età della **Destra storica**: condizioni socio-economiche, analfabetismo, divario tra Nord e Sud. Il programma di governo della Destra storica: accentramento (piemontesismo), legge elettorale, obbligo scolastico, prelievo fiscale e pareggio di bilancio.

Il completamento dell'unità d'Italia: Firenze capitale, la III guerra d'indipendenza, Roma capitale.

Il 'grande brigantaggio': renitenza e legge Pica.

La caduta della Destra storica: la rivoluzione parlamentare.

- La **Sinistra storica** al potere: le riforme di Depretis; il trasformismo; la politica economica - dal liberismo al protezionismo; la politica estera: la Triplice Alleanza e l'avventura coloniale in Eritrea.

Dallo Stato forte di Crispi al governo Giolitti. Il Trattato di Ucciali e la battaglia di Adua.

La crisi di fine secolo: i moti di Milano del 1898, il regicidio.

- **Dalla I alla II Rivoluzione industriale**: nuove fonti di energia e sviluppo di nuovi mezzi di comunicazione.

Il taylorismo e la catena di montaggio; la rivoluzione dei trasporti

La grande depressione, protezionismo e concentrazione industriale.

Il Positivismo come fiducia nella scienza. Darwin e l'evoluzionismo. Il darwinismo sociale.

La formazione del proletariato e le forme di lotta. La I Internazionale: Marx, Mazzini e Bakunin.

La reazione della Chiesa cattolica: Pio IX e Leone XIII

La guerra di secessione negli USA.

L'imperialismo: la spartizione dell'Africa; gli USA e i 'Trattati ineguali' imposti al Giappone; la Gran Bretagna e le due guerre dell'oppio.

- **Le illusioni della Belle Époque**. La società di massa; la vita quotidiana, moda e Giochi olimpici.

Il partito socialista e il revisionismo di Bernstein; Leone XIII e la Rerum Novarum.

Il nazionalismo e il dilagare del razzismo. L'affaire Dreyfus. Il sionismo.

Potere e seduzione delle masse: Gustave Le Bon.

- **L'età giolittiana**: luci e ombre dell'attività politica e di governo. Il 'ministro della malavita'.

La conquista della Libia. Il suffragio universale maschile. Patto Gentiloni e dimissioni.

- **Verso la Prima guerra mondiale**: le rivendicazioni delle nazionalità nell'Impero asburgico e il progetto tripartito; crisi marocchine e guerre balcaniche.

- **Prima guerra mondiale**: cause politiche, economiche, militari e culturali.

La causa occasionale: l'attentato di Sarajevo, l'ultimatum alla Serbia, la reazione della Germania e il piano Schlieffen.

Le prime fasi della guerra: la guerra di posizione e l'inferno delle trincee.

La tecnologia al servizio della guerra.

L'Italia in guerra: interventisti e neutralisti; il Patto di Londra.

La mobilitazione totale; il genocidio degli Armeni; la svolta del 1917.

La conclusione del conflitto; la Conferenza di Parigi e i Trattati di pace.

La nuova carta dell'Europa e la fine della centralità europea.

- **Le rivoluzioni in Russia e la creazione dell'URSS**.

L'impero russo nel XIX secolo. La rivoluzione del 1905: la 'domenica di sangue'.

L'opposizione politica allo zarismo: socialrivoluzionari (populisti), cadetti (KD) e socialdemocratici (bolscevichi e menscevichi). La riforma agraria di Stolypin.

La rivoluzione del Febbraio 1917 e le Tesi di Aprile di Lenin. Kerenskij e il tentativo di colpo di Stato di Kornilov.

La rivoluzione di Ottobre; scioglimento dell'Assemblea costituente; la pace di Brest-Litovsk e la guerra civile (armate bianche vs Armata rossa); la nascita dell'Urss; dal comunismo di guerra alla NEP. Lo scontro tra Stalin e Trockij; l'industrializzazione forzata e i piani quinquennali; la collettivizzazione forzata e l'eliminazione dei kulaki; il totalitarismo, il culto del capo, le grandi purghe e l'arcipelago gulag; l'articolo 58 e i 'processi farsa'.

• **I problemi del dopoguerra:** i limiti dei Trattati di pace, la Società delle Nazioni, la crisi economica, il disagio sociale, il problema dei reduci e la sfiducia nella democrazia liberale; il biennio rosso.

La Repubblica turca. La riorganizzazione delle colonie inglesi: lo Statuto di Westminster del 1931, l'accordo Sykes-Picot, Gandhi e l'indipendenza dell'India (Satyagraha, boicottaggio e 'marcia del sale').

• **L'Italia tra le due guerre:** l'occupazione di Fiume, il Partito popolare e i Fasci di combattimento; il biennio rosso in Italia e il ritorno di Giolitti.

La strage di Palazzo d'Accursio, i fascisti in Parlamento, la marcia su Roma, Mussolini al governo e il delitto Matteotti.

Le leggi fascistissime, propaganda e consenso. I Patti Lateranensi.

La politica economica: dal liberismo all'autarchia; lo Stato imprenditore; il corporativismo.

Il totalitarismo imperfetto.

La guerra d'Etiopia e la proclamazione dell'Impero dell'Africa Orientale Italiana.

Mussolini e l'alleanza con la Germania.

L'Italia antifascista: Benedetto Croce, Piero Gobetti, Carlo Rosselli e il movimento Giustizia e Libertà.

• **Gli 'anni ruggenti' negli USA:** prosperità, isolazionismo, xenofobia e proibizionismo. Il caso Sacco e Vanzetti.

La crisi del 1929; Roosevelt e il New Deal.

• **La Germania tra le due guerre:** la Repubblica di Weimar, il governo Stresemann, l'avvento del nazismo.

• **Verso la Seconda guerra mondiale:** la guerra civile spagnola: il Fronte popolare e le Brigate internazionali. le rivendicazioni di Hitler; la conferenza di Monaco.

Attività di approfondimento:

✓ Riflessioni relative al 17 marzo – “Giornata dell’Unità nazionale, della Costituzione, dell’Inno e della Bandiera” - Lettura brani tratti dal Discorso sulla Costituzione di Piero Calamandrei.

Educazione civica

La Magistratura: imparzialità e indipendenza dei giudici.

Dal giudice ‘bocca della legge’ al giudice interprete.

I principi costituzionali sull’attività giurisdizionale (diritto di agire in giudizio, di difesa, di appellabilità).

L’art. 111 della Costituzione: il giusto processo.

I gradi di giudizio.

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Prof.ssa **Carmela LENZO STANCAMPIANO**

Testo in uso: N. Abbagnano – G. Fornero, I nodi del PENSIERO, Paravia, volumi 2° e 3°

➤ **Il Romanticismo:** caratteri generali.

Lo Sturm und Drang. Streben e Sehnsucht.

Atteggiamenti tipici: vittimismo, titanismo, ironia e fuga dalla realtà.

La figura del 'romantico' e l'analogia con L'Albatros (Baudelaire).

La concezione della Storia per gli Illuministi e per i Romantici.

L'ottimismo al di là del pessimismo.

➤ **L'Idealismo:** caratteri generali.

➤ **Fichte:** dall' Io penso legislatore all' Io creatore.

La dialettica in ambito ontologico e gnoseologico.

L' Io come libera attività creatrice.

L'idealismo etico e la missione del dotto.

Il pangermanesimo; la concezione politica dello Stato; lo Stato commerciale chiuso.

La scelta tra idealismo e dogmatismo.

➤ **Hegel:** rigenerazione politica e rivoluzione del cuore. Cristianesimo, ebraismo e mondo greco.

Le tesi del sistema hegeliano: Finito e Infinito; Reale e Razionale.

La funzione della filosofia. Il giustificazionismo. Idea, Natura e Spirito.

I tre momenti della dialettica.

La Fenomenologia dello Spirito - Coscienza; Autocoscienza: la figura del servo-signore; Stoicismo e Scetticismo; la coscienza infelice.

L'ambivalenza della Natura.

La concezione organicistica dello Stato; la giustificazione della guerra e l' astuzia della Ragione.

Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

➤ **Destra e Sinistra hegeliana:** il diverso atteggiamento nei confronti di religione e politica.

➤ **Feuerbach:** inversione dei rapporti tra soggetto e predicato in relazione all'Idealismo.

La religione come antropologia capovolta; la genesi dell'idea di Dio; alienazione e ateismo.

L'umanismo naturalistico e la teoria degli alimenti.

➤ **Marx:** l'analisi globale della società; ideologia e prassi.

La critica al misticismo logico di Hegel.

La critica allo Stato moderno: liberalismo ed economia borghese.

L'alienazione socio-economica e religiosa. La religione come 'oppio dei popoli'.

La sintesi del Manifesto: la funzione storica della borghesia; la critica ai falsi socialismi; la concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura.

Il Capitale: la merce - valore d'uso e valore di scambio; MDM/DMD'; plusvalore/pluslavoro.

Tendenze e contraddizioni del capitalismo.

Dalla società socialista a quella comunista.

➤ **Schopenhauer** - Il mondo come Volontà e rappresentazione: il fenomeno come rappresentazione
soggettiva.

Le radici del sistema- il Buddismo.

Il noumeno come 'Volontà di vivere; i caratteri e le manifestazioni della Volontà di vivere.

Il pessimismo-dolore, piacere e noia; l'illusione dell'amore.

Schopenhauer: 'maestro del sospetto' (insieme a Marx, Nietzsche e Freud) - la critica alle varie forme di ottimismo (cosmico, sociale e storico); le vie di liberazione dal dolore (arte, etica della pietà e ascesi).

➤ **Kierkegaard:** la critica all'hegelismo.

La possibilità come categoria dell'esistenza e l'istanza del singolo.

Gli stadi dell'esistenza - la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa. Angoscia e disperazione.

➤ **Nietzsche:** vita e formazione.

La malattia e le manipolazioni ideologiche del suo pensiero.

Le fasi del filosofare nietzschiano.

Il periodo giovanile - La nascita della tragedia dallo spirito della musica. Dionisiaco e apollineo.

Lo spirito tragico e l'accettazione della vita.

Sull'utilità e il danno della storia per la vita.

Il periodo illuministico: la Gaia scienza, la morte di Dio e le menzogne millenarie.

Dallo spirito libero all'oltreuomo. Così parlò Zarathustra.

Nichilismo, volontà di potenza, amor fati e l'eterno ritorno dell'uguale.

Le tre metamorfosi dello spirito. La Genealogia della morale. Il prospettivismo.

➤ **Freud**

La terza umiliazione inflitta all'umanità. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; il caso di Anna O.

La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi (associazioni libere, sintomi nevrotici, atti mancati, lapsus, sogni).

La scomposizione psicoanalitica della personalità - prima e seconda topica: Io, Es e Super-Io.

L'interpretazione dei sogni.

Il complesso di Edipo.

La teoria psicoanalitica dell'arte: la sublimazione.

Il disagio della civiltà. Eros e Thanatos.

Freud e Einstein: 'Perché la guerra?'

Attività di approfondimento:

- ✓ Lettura e commento passi scelti dal Manifesto del partito comunista: Introduzione, cap. 1-Borghesi e proletari (da 1 a 5), cap. 2- Proletari e comunisti (da 7 a 9), cap. 3- Letteratura socialista e comunista (da 12 a 16), Posizione dei comunisti (17)
- ✓ La straordinaria attualità dello Streben: 'la vita è una musica meravigliosa' - Ezio Bosso. Visione docufilm 'Le cose che restano'.
- ✓ In relazione all'obiettivo 'Avere consapevolezza della propria identità personale': lettura brani da 'Singolarità' di Danilo Martuccelli, intervento in occasione del Festivalfilosofia Modena 2019.

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Prof.ssa **Maria Rosa CANGEMI**

Testo in uso: Baroncini – Manfredi MultiMath.blu- Ghisetti & Corvi vol. 5

Topologia della retta reale: Funzioni - Domini.

Limiti delle funzioni: Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito - Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito - Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito - Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.

Funzioni continue e calcolo dei limiti: Funzioni continue – Continuità delle funzioni elementari – Forme indeterminate - Limiti notevoli - Discontinuità delle funzioni – Asintoti - Grafico probabile di una funzione.

Derivata di una funzione: Definizioni e significato geometrico – Derivate fondamentali – L'algebra delle derivate – Derivata delle funzioni composte – Derivate di ordine superiore al primo – Equazione della retta tangente e della normale ad una curva in un punto - Applicazioni delle derivate alla fisica.

Teoremi sulle funzioni derivabili (solo enunciati): Teorema di Lagrange – Teorema di Rolle – Funzioni derivabili crescenti e decrescenti – Teorema di Cauchy – Teorema di De L'Hopital

Massimi, minimi, flessi: Punti di massimo e di minimo relativi e assoluti – Punti di flesso – Concavità di una curva.

Studio di funzioni: Schema generale per lo studio di una funzione.

Educazione Civica: L'intelligenza artificiale: cos'è e come funziona – Etica dell'IA.

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Prof.ssa **Maria Rosa CANGEMI**

Testo in uso: Fabbri - Masini– F come Fisica corso di Fisica per il quinto anno Sei

I fenomeni elettrostatici: L'elettrizzazione per strofinio – I conduttori e gli isolanti – L'elettrizzazione per contatto e per induzione – La legge di Coulomb – La costante dielettrica relativa – La distribuzione della carica nei conduttori

I campi elettrici: Il vettore campo elettrico – La rappresentazione del campo elettrico – L'energia potenziale elettrica – La differenza di potenziale – I condensatori

Le leggi di Ohm: La corrente elettrica – Il circuito elettrico – La prima legge di Ohm – L'effetto Joule – La seconda legge di Ohm – La relazione tra resistività e temperatura

I circuiti elettrici: Il generatore - I resistori in serie – La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff) - I resistori in parallelo – Gli strumenti di misura – Condensatori in serie e in parallelo

I campi magnetici: Il magnetismo – Il campo magnetico terrestre – L'esperienza di Oersted: l'interazione corrente-magnete – L'esperienza di Ampère: l'interazione corrente-corrente – L'esperienza di Faraday: l'interazione magnete-corrente – Il modulo del campo magnetico B – La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente – L'origine del magnetismo e la materia – La forza che agisce su una carica – I campi magnetici generati dalle correnti.

La relatività: Cenni.

Onde elettromagnetiche: Cenni.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

Prof.ssa **Anna Maria Bontempo**

Testi in uso: Chimica del carbonio, biochimica e biotech di Paolo Pistarà -Atlas.
Il Globo terrestre e la sua evoluzione di E. Lupia Palmieri, M.Parotto-Zanichelli.

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

La forma delle molecole. Molecole polari e apolari. Le forze intermolecolari. L'ibridazione del carbonio.

– Alcani, alcheni, alchini

La chimica organica. Gli idrocarburi. Gli alcani. La nomenclatura dei gruppi alchilici. Isomeria di struttura e conformazionale. La nomenclatura degli alcani. Proprietà fisiche e le reazioni chimiche degli alcani. Meccanismo di sostituzione radicalica degli alcani. Impiego e diffusione degli alcani. I cicloalcani. Gli alcheni. Isomeria geometrica cis-trans. Proprietà ed usi degli alcheni. Addizione elettrofila al doppio legame. I dieni. Gli alchini. Reazioni chimiche al doppio e triplo legame. Polimerizzazione di addizione.

– I composti aromatici

Composti aromatici. Struttura e legami del benzene. Nomenclatura Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi aromatici. Meccanismo della sostituzione elettrofila aromatica. Reazioni chimiche.

– I gruppi funzionali 1

Gli alogenuri alchilici. Proprietà fisiche e chimiche. Meccanismo di sostituzione nucleofila SN2 e SN1. Alcoli. Proprietà fisiche e chimiche. Fenoli. Eteri. Aldeidi e chetoni. Proprietà fisiche e chimiche. Metodi di preparazione.

– I gruppi funzionali 2

Acidi carbossilici. Proprietà fisiche e chimiche.

– Le biomolecole

Le biomolecole. Carboidrati. Proteine. Acidi nucleici. La struttura del DNA. Il codice genetico e la sintesi delle proteine. Gli enzimi. Il ruolo dell'ATP.

– La biochimica

La respirazione cellulare. La fermentazione alcolica e lattica.

– Genetica e biotecnologie

Genetica e biotecnologie. Gli animali transgenici. La clonazione.

SCIENZE DELLA TERRA

-Interno della Terra

La struttura interna della terra. Onde sismiche come mezzo di indagine. Il modello stratificato. Involucri terrestri, crosta mantello, nucleo.

- La tettonica delle placche

La struttura della crosta. L'espansione dei fondi oceanici. La tettonica delle placche.

-Attività trasversali di Educazione civica:

Influenza dei cambiamenti climatici sull'economia del nostro paese

-Attività di laboratorio

“Verifica sperimentale della legge di Lavoisier creando, con una reazione, il sangue artificiale come nel cinema”

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa **Sara Paparoni**

Testo in uso: G. Cricco – F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, 4a Edizione Versione Azzurra - EBOOK MULT CON MUSEO 3 (BOOKTAB) 3, Zanichelli Editore.

Il Neoclassicismo

Illuminismo e Neoclassicismo. I teorici del bello ideale. Introduzione e contestualizzazione crono-geo-storica.

J.J. Winckelmann

A. Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le tre Grazie, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria, Napoleone come Marte pacificatore.

Case e botteghe d'artista: Museo Canova a Possagno.

J.L. David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi.

Neoclassicismo e Romanticismo.

F. Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda, Maja vestida La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno divorca i suoi figli.

La nascita del Museo moderno: dal collezionismo privato al museo pubblico, dal museo virtuale a quello immersivo.

Il Romanticismo. Introduzione e contestualizzazione crono-geo-storica.

C. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Le falesie di gesso di Rügen.

T. Gericault: La zattera della Medusa, La serie delle Monomanie.

E. Delacroix: La libertà che guida il popolo.

F. Hayez: Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.

Il Realismo francese. Introduzione e contestualizzazione crono-geo-storica.

G. Courbet: Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna.

H. Daumier: Il vagone di terza classe.

J. F. Millet: Le spigolatrici.

Il Realismo Italiano: I Macchiaioli. Introduzione e contestualizzazione crono-geo-storica.

G. Fattori: Campo italiano dopo la battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta.

L'Impressionismo. Introduzione e contestualizzazione crono-geo-storica.

Il Musée d'Orsay: Opere d'arte in stazione.

E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Le bar à Les Folies Bergère, Bouquet di lillà bianchi, Garofani e clematide in vaso di cristallo.

C. Monet: Impressione sole nascente, La serie della Cattedrale di Rouen, La serie delle ninfee.

Casa Museo di Monet a Giverny; Musée National de l'Orangerie, Parigi.

E. Degas: La lezione di danza, L'Assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni, Quattro ballerine in blu.

A. Renoir : La Grenouillère, Le bal au Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.

Il Post-impressionismo.

G. Seurat e il Pointillisme: Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte.

P. Cezanne: La casa dell'impiccato, I Giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.

P. Gauguin: Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

V. Van Gogh: I mangiatori di patate, Gli Autoritratti, I Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

Il Van Gogh Museum, Amsterdam.

Il video mapping e la sua applicazione in storia dell'arte

Il Divisionismo italiano con Giuseppe Pellizza da Volpedo: "Il quarto stato".

Il Liberty in Italia, la Secessione Viennese

G. Klimt: Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio, Danae.

Le avanguardie storiche del Novecento. Introduzione e contestualizzazione crono-geo-storica.

L'Espressionismo. I precursori.

E. Munch: Serie della Malinconia, Sera nel Corso Karl Johann, L'Urlo.

J. Ensor: Autoritratto con maschere.

L'École de Paris.

M. Chagall: Crocifissione bianca, Guerra.

Il Cubismo

P. Picasso: Poveri in riva al mare, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrois Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Massacro in Corea.

Il Futurismo

U. Boccioni: Carica di lancieri, La città che sale.

Surrealismo

J. Mirò: Il Carnevale di Arlecchino.

R. Magritte: La condizione umana I.

S. Dalì: La persistenza della memoria.

Neorealismo

Renato Guttuso: Fucilazione a Roma, Crocifissione

Il Razionalismo in architettura: la nascita del Movimento moderno.

F. L. Wright: Casa sulla cascata

Donna e arte: la strada verso l'emancipazione. Collage di immagini d'arte per riflettere sulla condizione femminile nella storia.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. **Carmelo MILONE**

Testo in uso: Gianluigi Fiorini, Più movimento, Marietti scuola, Volume unico

Sistema corporeo- Percezione spazio-temporale.

La dinamica della colonna vertebrale.

L'apparato cardiocircolatorio.

I parametri che misurano l'attività cardiaca.

La pressione sistolica e diastolica e i fattori che la condizionano.

Il processo aerobico e anaerobico.

Le qualità motorie di base.

Come aumentare forza e resistenza.

Orienteering – Problem solving – Sport e natura.

La corsa di resistenza.

La corsa veloce.

Gli sport di squadra: la pallavolo, il gioco e le regole fondamentali.

Gli sport di squadra: la pallacanestro, il gioco e le regole fondamentali.

Il Fair play - Capacità d'ascolto - Conoscenza e rispetto del regolamento delle discipline trattate.

Linguaggio del corpo - Linguaggio non verbale.

Educazione alimentare:

Il fabbisogno energetico – Bilancio calorico.

Un'alimentazione corretta ed equilibrata.

Doping.

La donna nello sport.

I traumi dell'esercizio fisico: Contusione – Crampo – Stiramento – Strappo muscolare – Cervicalgia.

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE

Prof.ssa **Cinzia Siragusano**

Testo in uso: “Incontro all’Altro” Bocchini S. – EDB Dehoniane BO

Argomenti trattati:

Il coraggio di essere rivoluzionari, per cambiare il mondo

Homo homini lupus

La Quaresima

Conosci te stesso

Educazione Civica:

L’uomo crea con il lavoro: è questa la sua vocazione.

Il lavoro come valore in sé e non solo come mezzo per vivere.

La dignità del lavoro secondo la Dottrina Sociale della Chiesa.

GRIGLIE

Griglia di valutazione della **prova orale ministeriale**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA- ITALIANO

Tipologia	Indicatori	Punteggio
A Analisi del testo	a) Coesione e coerenza testuale. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della trattazione)	6
	b) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi aspetti stilistici, lessicali, sintattici e retorici	4
	c) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	6
	d) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	4
B Testo argomentativo	a) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	6
	b) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	4
	c) Correttezza stilistico-formale e fluidità della lingua	6
	d) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	4
C Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a) Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	6
	b) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	4
	c) Correttezza stilistico-formale e fluidità della lingua	6
	d) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	4

Tipologia scelta dall'alunno

A	B	C
---	---	---

Livello di prestazione

Indicatori	scarso	insufficiente	mediocre	sufficiente	discreto	buono	ottimo/eccellente
a	2/2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5/6
b	0/0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5/4
c	2/2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5/6
d	0/0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5/4

Alunno/a Classe

Voto complessivo _____ / _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - GRECO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE					
		Infimo	Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione del significato del testo nel suo complesso. Interpretazione del testo nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore. Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	0	0,5-1-1,5	2-2,5	3	3,5-4-4,5	5-5,5-6
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.	0	0,5-1	1,5-2	2,5	3-3,5	4
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene.	0	0,5	1-1,5	2	2,5	3
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Padronanza linguistica ed espositiva.	0	0,5	1-1,5	2	2,5	3
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati. Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari. Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.	0	0,5-1	1,5-2	2,5	3-3,5	4
TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO		_____ / 20					

Consiglio di classe

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 13/05/2024

<i>Docenti</i>	<i>Discipline insegnate</i>	<i>Firme autografe o sostituite da indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 c.2 del D. Lgs n. 39/93</i>
BONTEMPO ANNA MARIA	Scienze naturali, Chimica	
CANGEMI MARIA ROSA	Matematica e Fisica	
CONSIGLIO SARINA	Lingua e Letteratura italiana	
LENZO STANCAMPIANO CARMELA	Storia e Filosofia	
MERLINO MARIA LUISA	Lingua e Cultura greca Lingua e Cultura latina	
MILONE CARMELO	Scienze motorie e sportive	
PAPARONI SARA	Storia dell'arte	
SIRAGUSANO CINZIA	Religione	
VALENTI GIUSEPPINA	Lingua e Cultura straniera inglese	

Il Coordinatore di classe

Prof.ssa Carmela Lenzo Stancampiano

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa M. Larissa Bollaci
