



I.I.S. LS PICCOLO Capo d'Orlando

Indirizzi liceali: • SCIENTIFICO
SCIENZE APPLICATE
SPORTIVO

• LINGUISTICO
CLASSICO
ARTISTICO

Indirizzi professionali: • I.P.A.A.
• ODONTOTECNICO

Prot. N. 19883
27/12/2018

Capo d'Orlando,

I CURRICOLI DISCIPLINARI DELL'ISTITUTO

A.S. 2018/2019

*“Il viaggio di scoperta non consiste
Nel cercare nuove terre ma nell'aver nuovi occhi”*

Marcel Proust

PROGRAMMAZIONE ANNUALE PER DIPARTIMENTI A.S. 2018/2019

Il presente documento è stato redatto in fase di pianificazione annuale all'inizio dell'anno scolastico e contiene gli elementi di programmazione curricolare relativa aL

DIPARTIMENTO AREA ARTISTICA

Docente coordinatore: **prof.ssa Rosa Fachile**

Docenti delle discipline di dipartimento area artistica dell'Istituto d'Istruzione Superiore Lucio Piccolo di Capo d'Orlando:

Rosa Fachile, Aliquò Daniela, Antonella Muscarà, Salvatore Barca, Maurizio Badali, Salvatore Di Lapi, Anna Paola Cataldo, Vittorio Perna, Piero Franco Spaticchia, Vittorio Siracusa, Vincenza Amata, Sabrina Busà, Mauro Cappotto Imp. come fiduciario, Grassiccia Antonella, Marco Mannelli, Vincenzo Lupica e Maurizio Calabrò.

Criteri generali della progettazione educativa e didattica annuale;

Definizione di obiettivi, contenuti, competenze, metodi, strumenti, prove R.A.V, criteri di valutazione delle seguenti discipline:

Storia dell'Arte, Disegno e Storia dell'arte, Discipline grafiche e pittoriche, Discipline Pittoriche, Discipline plastiche e scultoree, Discipline geometriche, Laboratorio artistico, Laboratorio della figurazione, Discipline progettuali Design, Laboratorio del Design.

OBIETTIVI DEL DIPARTIMENTO

- ACQUISIZIONE E SVILUPPO DI UN ATTEGGIAMENTO CRITICO NEI CONFRONTI DI OGNI FORMA DI MESSAGGIO VISIVO

I.I.S.S. Capo d'Orlando	LICEO SCIENTIFICO	LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE	LICEO ARTISTICO	LICEO LINGUISTICO	LICEO CLASSICO
			<ul style="list-style-type: none"> • STORIA DELL'ARTE • DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE • DISCIPLINE GEOMETRICHE • DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE 		
DISCIPLINE	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • LABORATORIO ARTISTICO • DISCIPLINE PITTORICHE • LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE • DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN • LABORATORIO DESIGN 	STORIA DELL'ARTE	STORIA DELL'ARTE

- consapevolezza del significato culturale dell'esperienza artistica come luogo di confluenza dei diversi campi del sapere
- consapevolezza del valore e della persistenza della tradizione e del rapido evolversi dell'arte contemporanea
- sviluppo della sensibilità estetica intesa come modalità di rapporto con la realtà e l'ambiente
- acquisizione di un rapporto consapevole con il proprio territorio e con le realtà artistiche circostanti
- attivazione di un atteggiamento responsabile nei confronti dei problemi inerenti la tutela, la conservazione e la fruizione del patrimonio artistico
- conoscere la struttura e le funzioni del linguaggio visuale e le sue molteplicità d'uso
- sviluppare capacità autonome di lettura, rielaborazione e produzione secondo un processo personale
- favorire l'alternanza scuola lavoro
- favorire i rapporti con le istituzioni per la promozione dell'arte e della cultura sul territorio
- favorire l'inclusione scolastica dei discenti per la piena realizzazione formativa e di crescita sociale
- favorire lo sviluppo delle eccellenze attraverso processi didattici dinamici e innovativi
- incentivare la ricerca e la sperimentazione didattica anche attraverso l'uso delle nuove tecnologie didattiche
- incentivare la personalizzazione dei percorsi formativi al fine di favorire le abilità e le capacità di ogni singolo discente

STRATEGIE METODOLOGICHE E ATTIVITÀ PROPOSTE

- elaborazione di moduli trasversali pluridisciplinari che confluiscono nel sapere unico
- stabilire un rapporto con il territorio attraverso visite guidate del patrimonio artistico regionale
- attività laboratoriali rivolte a tutti gli studenti
- utilizzo degli strumenti informatici per la progettazione di schede di catalogazione dei beni artistici e culturali del territorio
- creazione di un archivio informatico sugli elaborati prodotti da inserire sul sito della scuola
- rendere gli studenti protagonisti della produzione di conoscenze, competenze e abilità
- uso efficace delle risorse informatiche
- conferenze ed operazioni artistiche nel territorio
- prevedere forme flessibili di didattica anche attraverso la sperimentazione a classi aperte o parallele al fine di promuovere le eccellenze.

LICEO SCIENTIFICO E SCIENTIFICO OPZ. SCIENZE APPLICATE

Disegno e Storia dell'arte

COMPETENZE

Nell'arco del quinquennio lo studente liceale dovrà acquisire un'effettiva padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

Lo studente dovrà avere effettiva padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva ed utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.

Lo studente dovrà essere in grado sia di collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente dovrà acquisire chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

PRIMO BIENNIO

Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa.

Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo.

Lo studente dovrà essere introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico.

Si introdurrà l'uso degli strumenti per il disegno tecnico iniziando con la costruzione di figure geometriche piane e proseguendo con le Proiezioni Ortogonali: proiezione di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici, in posizioni diverse rispetto ai tre piani, ribaltamenti, sezioni.

Si potrà iniziare dalla rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera e poi con gli strumenti (riga, squadra e compasso) per passare successivamente alla rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici, nonché di edifici antichi studiati nell'ambito della storia dell'arte.

Teoria delle ombre (figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici). Disegno materico di facciate, con le ombre, inserite nel contesto.

Particolare attenzione dovrà essere posta nell'affrontare il disegno come strumento di rappresentazione rigorosa ed esatta di figure e solidi geometrici, al fine di rendere più facilmente comprensibile quanto sarà svolto in geometria nel programma di matematica.

SECONDO BIENNIO

Riconoscendo al docente la libertà di organizzare il proprio percorso e di declinarlo secondo la didattica più adeguata al contesto di apprendimento della classe e del monte ore disponibile, è essenziale che si individuino gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dal '400 al 1870 circa. Nel secondo biennio il valore della componente costruttiva e pratica del disegno arricchirà il percorso: si affronterà la tecnica delle rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi

architettonici anche in rapporto alle opere d'arte; si analizzeranno i fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale, distributiva grafica dell'architettura e lo studio della composizione delle facciate.

QUINTO ANNO

Nel quinto anno la storia dell'arte prenderà l'avvio dai decenni finali dell'Ottocento, intesi come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data: ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra; per arrivare agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di nuove tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile. La finalità dell'insegnamento liceale del disegno, e al contempo obbiettivo didattico e formativo, è il progetto: lo studente avrà la possibilità di esprimere il suo livello di consapevolezza e maturità culturale e personale nella ricerca progettuale. Si svilupperà quindi la lettura grafica del disegno architettonico e la progettazione di spazi urbani e piccoli elementi architettonici. Il rilievo grafico- fotografico e gli schizzi dal vero di architetture ed elementi architettonici, saranno strumento di indagine e di rielaborazione.

COMPETENZE DISCIPLINARI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - LICEO SCIENTIFICO E DELLE SCIENZE APPLICATE		
Competenze	Capacità/abilità	Conoscenze
Essere capaci di inquadrare correttamente le opere studiate nel loro specifico contesto storico.	Saper leggere un'opera d'arte.	La produzione artistica dalle sue origini fino alle principali ricerche contemporanee.
Saper leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati.	Saper collocare correttamente un'opera d'arte nel suo periodo di produzione	Conoscenza dei codici e delle strutture del linguaggio tecnico ed espressivo
Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati.	Saper riconoscere gli elementi utili alla rappresentazione visiva	
Saper applicare i codici visivi ed utilizzare la terminologia specifica	Saper produrre ed elaborare graficamente con tecniche appropriate	

		PRIMO E SECONDO BIENNIO	CLASSE V
OBIETTIVI MINIMI	CONOSCENZE	CONOSCERE IN MANIERA SEMPLICE MA CORRETTAMENTE LE PRINCIPALI CARATTERISTICHE ARTISTICHE DEI PERIODI PROPOSTI CONOSCERE LE PRINCIPALI TIPOLOGIE ARCHITETTONICHE E LE ICONOGRAFIE AFFRONTATE CONOSCERE LA TERMINOLOGIA ESSENZIALE CONOSCERE I CODICI E LE STRUTTURE DI BASE DEL LINGUAGGIO TECNICO ED ESPRESSIVO	CONOSCERE IN MANIERA CORRETTA LE PRINCIPALI CARATTERISTICHE ARTISTICHE DEI PERIODI PROPOSTI CONOSCERE LE PRINCIPALI TIPOLOGIE ARCHITETTONICHE E LE ICONOGRAFIE DEI PERIODI PROPOSTI CONOSCERE LA TERMINOLOGIA DELLA DISCIPLINA CONOSCERE I CODICI E LE STRUTTURE DI BASE DEL LINGUAGGIO TECNICO ED ESPRESSIVO
	COMPETENZE	SAPER RICONOSCERE SAPER CONFRONTARE METTERE IN RELAZIONE FORMA E FUNZIONE SAPERSI ORIENTARE CRONOLOGICAMENTE E GEOGRAFICAMENTE USARE IN MANIERA SEMPLICE ED ADEGUATA LA TERMINOLOGIA SAPER APPLICARE I CODICI VISIVI FONDAMENTALI ED UTILIZZARE LA TERMINOLOGIA SPECIFICA IN MANIERA ESSENZIALE SAPER PRODURRE ED ELABORARE GRAFICAMENTE CON TECNICHE APPROPRIATE	SAPER RICONOSCERE SAPER CONFRONTARE METTERE IN RELAZIONE FORMA E FUNZIONE SAPERSI ORIENTARE CRONOLOGICAMENTE E GEOGRAFICAMENTE USARE IN MANIERA ADEGUATA LA TERMINOLOGIA SAPER APPLICARE I CODICI VISIVI ED UTILIZZARE LA TERMINOLOGIA SPECIFICA IN MANIERA CORRETTA SAPER PRODURRE ED ELABORARE GRAFICAMENTE CON TECNICHE APPROPRIATE

LIC
EO
AR
TIS
TIC
O

Sto
ria
del
l'A
rte
CO
MP
ET
EN
ZE

Al
ter
min
e
del
per
cor
so
lice

ale lo studente avrà una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche avrà acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea e sarà capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici. Lo studente dovrà quindi essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-cronologico, di leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati, di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Lo studente dovrà essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio artistico, archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni storico-artistiche, scientifiche e tecniche connesse alla tutela, alla conservazione e al restauro.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

PRIMO BIENNIO

Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla fine del XIV secolo. Tra i contenuti fondamentali: l'arte greca e la concezione estetica classica che è alla radice dell'arte occidentale, lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma, l'affermazione dell'arte cristiana e della dimensione simbolica delle immagini, l'arte romanica e i suoi centri di sviluppo, le invenzioni strutturali dell'architettura gotica, la nascita dell'arte italiana con Giotto e i grandi maestri del '300.

SECONDO BIENNIO

Nel secondo biennio saranno trattati i fenomeni artistici nell'arco cronologico che va dal primo Quattrocento alla fine dell'Ottocento. Data l'ampiezza della trattazione si individueranno alcuni percorsi tematici considerati irrinunciabili quali: Il Rinascimento a Firenze, la scoperta della prospettiva, il classicismo in architettura, i principali centri artistici in Italia, gli iniziatori della "terza maniera": Leonardo, Michelangelo e Raffaello, la grande stagione veneziana.

Tra i contenuti fondamentali del Seicento e del Settecento: le novità proposte dal naturalismo del Caravaggio e dal classicismo del Carracci, la conoscenza di opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri, arte e illusione nella decorazione pittorica, il vedutismo, la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico.

L'Ottocento costituisce un periodo che consente importanti sinergie con lo studio della letteratura, della storia, del pensiero filosofico e scientifico. E il caso della cultura romantica che apre le porte alla pittura prima realista e poi impressionista.

QUINTO ANNO

Il quinto anno prevede lo studio dell'arte del Novecento, come è necessario in questo indirizzo liceale, dove

la storia dell'arte ha anche il compito di affiancare sul piano storico culturale l'apprendimento dei processi progettuali e operativi e dei linguaggi specifici delle discipline artistiche. Una parte sarà comune a tutte le

specializzazioni: dal Post-impressionismo alle Avanguardie storiche; il Movimento Moderno, l'arte tra le due guerre; le esperienze artistiche del secondo dopoguerra; gli anni cinquanta; dalle Neoavanguardie all'età postmoderna, fino alle principali linee della recente ricerca contemporanea.

Si riserverà uno spazio adeguato allo sviluppo storico che nel novecento hanno avuto i settori disciplinari di ciascun indirizzo.

Per Arti figurative, si amplieranno e si approfondiranno i relativi autori e i movimenti, anche esaminando le diverse tipologie dell'opera d'arte contemporanea, nuove tecniche e le metodologie di lavoro.

STORIA DELL'ARTE-LICEO ARTISTICO			
OBIETTIVI MINIMI		PRIMO BIENNIO	SECONDO BIENNIO CLASSE V
	CONOSCENZE	CONOSCERE IN MANIERA SEMPLICE MA CORRETTA LE PRINCIPALI CARATTERISTICHE ARTISTICHE DELLE CIVILTÀ PROPOSTE CONOSCERE LE PRINCIPALI TIPOLOGIE ARCHITETTONICHE E LE ICONOGRAFIE DELLE CIVILTÀ ANTICHE CONOSCERE LA TERMINOLOGIA ESSENZIALE	CONOSCERE IN MANIERA CORRETTA LE PRINCIPALI CARATTERISTICHE ARTISTICHE DEI PERIODI PROPOSTI CONOSCERE LE PRINCIPALI TIPOLOGIE ARCHITETTONICHE E LE ICONOGRAFIE DEI PERIODI PROPOSTI CONOSCERE LA TERMINOLOGIA DELLA DISCIPLINA
	COMPETENZE	SAPER RICONOSCERE SAPER CONFRONTARE METTERE IN RELAZIONE FORMA E FUNZIONE SAPERSI ORIENTARE CRONOLOGICAMENTE E GEOGRAFICAMENTE USARE IN MANIERA SEMPLICE ED ADEGUATA LA TERMINOLOGIA	SAPER RICONOSCERE SAPER CONFRONTARE METTERE IN RELAZIONE FORMA E FUNZIONE SAPERSI ORIENTARE CRONOLOGICAMENTE E GEOGRAFICAMENTE USARE IN MANIERA ADEGUATA LA TERMINOLOGIA

Per Design, si approfondirà il rapporto tra arte e industria a partire dal movimento Arts and Crafts, attraverso l'esperienza del Bauhaus, fino al design contemporaneo, con particolare riferimento ai settori produttivi dei diversi laboratori

DISCIPLINE COMUNI AI DUE INDIRIZZI - PRIMO BIENNIO

COMPETENZE DISCIPLINARI STORIA DELL'ARTE-LICEO ARTISTICO		
Competenze	Capacità/abilità	Conoscenze
Essere capaci di inquadrare correttamente le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati.	Saper leggere un'opera d'arte. Saper collocare correttamente un'opera d'arte nel suo periodo di produzione	La produzione artistica dalle sue origini fino alle principali ricerche contemporanee.

Discipline Grafiche e Pittoriche

COMPETENZE

Il primo biennio sarà rivolto prevalentemente all'acquisizione delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica e pittorica, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore. Lo studente affronterà con particolare attenzione i principi fondanti del disegno inteso sia come linguaggio a sé, sia come strumento progettuale propedeutico agli indirizzi. Egli acquisirà inoltre le metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione e sarà in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata. Sarà infine consapevole che il disegno e la pittura sono pratiche e linguaggi che richiedono rigore tecnico ed esercizio mentale, e che essi non sono solo riducibili ad un atto tecnico, ma sono soprattutto forme di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e comprensione delle loro reciproche relazioni.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

PRIMO BIENNIO

Attraverso l'elaborazione di manufatti eseguiti con tecniche grafiche e pittoriche, si affronterà la genesi della forma grafica e pittorica, guidando l'alunno verso l'abbandono degli stereotipi rappresentativi, in particolare nel disegno, tramite l'esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti linea/forma, chiaro/scuro, figura/fondo, tinta/luminosità/saturazione, di contrasti, texture, etc, secondo i principi della composizione. Occorrerà condurre lo studente al pieno possesso delle tecniche principali di restituzione grafica e pittorica e all'acquisizione dell'autonomia operativa, analizzando ed elaborando figure geometriche, fitomorfe, umane ed animali; sarà pertanto necessario concentrarsi sulle principali teorie della proporzione, del colore, quelle essenziali della percezione visiva, e sui contenuti principali dell'anatomia umana. E' opportuno prestare particolare attenzione alle tipologie di supporto per il disegno e la pittura e all'interazione tra quest'ultimi e la materia grafica o pittorica. E' indispensabile prevedere inoltre, lungo il biennio, l'uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti. Lo studente dovrà comprendere la funzione dello schizzo, del bozzetto e del modello nell'elaborazione di un manufatto grafico o pittorico, nonché cogliere il valore culturale di questi linguaggi.

COMPETENZE DISCIPLINARI-DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE		
COMPETENZE	CAPACITA'- ABILITA'	CONOSCENZE
Acquisizione delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica e pittorica; Uso appropriato della terminologia tecnica essenziale in contesto; Comprensione e applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma; Acquisizione dei principi fondanti del disegno, propedeutico agli indirizzi successivi; Acquisizione delle metodologie appropriate. Organizzazione, dei tempi indicati e del proprio spazio di lavoro, in maniera adeguata.	Saper riconoscere le caratteristiche dei materiali, strumenti, tecniche e terminologia. Abilità nell'applicazione dei principi relativi la costruzione della forma sia nell'organizzazione di semplici composizioni che nell'applicazione corretta di regole della composizione. Capacità di finalizzazione dell'elaborato e comprensione della finalità del disegno. Saper impostare la copia dal vero; Capacità di osservare e rappresentare un oggetto con il disegno e il chiaroscuro Capacità di organizzazione del proprio lavoro.	Conoscenza dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica e pittorica; Conoscenza della terminologia specifica; Conoscenza dei principi fondamentali che regolano la costruzione della forma; Conoscenza del disegno inteso come linguaggio autonomo propedeutico agli indirizzi successivi. Conoscenza di metodologie di elaborazione; Conoscenza dei vincoli organizzativi, indotti dalle consegne Conoscenza basilare per l'elaborazione di un tema assegnato. Conoscenza nell'uso dei termini tecnici specifici.

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE-LICEO ARTISTICO

		PRIMO BIENNIO
OBIETTIVI MINIMI	CONOSCENZE	<p>CONOSCENZA ESSENZIALE DEI MATERIALI, DELLE TECNICHE E DEGLI STRUMENTI UTILIZZATI NELLA PRODUZIONE GRAFICA E PITTORICA</p> <p>CONOSCENZA ESSENZIALE DELLA TERMINOLOGIA SPECIFICA</p> <p>CONOSCENZA DEI PRINCIPI FONDAMENTALI CHE REGOLANO LA COSTRUZIONE DELLA FORMA</p>
	COMPETENZE	<p>ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE INDISPENSABILI NELL'USO DEI MATERIALI, DELLE TECNICHE E DEGLI STRUMENTI UTILIZZATI</p> <p>USO APPROPRIATO DELLA TERMINOLOGIA TECNICA ESSENZIALE</p> <p>COMPRESIONE E APPLICAZIONE DEI PRINCIPI FONDAMENTALI CHE REGOLANO LA COSTRUZIONE DELLA FORMA</p> <p>ACQUISIZIONE DEI PRINCIPI FONDANTI DEL DISEGNO</p> <p>AUTONOMA ORGANIZZAZIONE DEI TEMPI E DEL PROPRIO SPAZIO DI LAVORO.</p>

Discipline Geometriche

COMPETENZE

Il primo biennio sarà rivolto prevalentemente alla conoscenza delle convenzioni e della terminologia tecnica, finalizzati alla interpretazione del linguaggio della disciplina nonché all'uso degli strumenti e dei metodi proiettivi fondamentali necessari alla comprensione della struttura geometrica della forma, della sua costruzione e rappresentazione. Lo studente dovrà essere in grado di organizzare i tempi ed il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata ed essere consapevole che il disegno geometrico è un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

PRIMO BIENNIO

Durante questo periodo scolastico, lo studente sarà guidato a riconoscere, denominare e classificare gli elementi fondamentali della geometria euclidea, ad acquisire i principi di orientamento e riferimento nel piano e nello spazio. La conoscenza e l'uso appropriato della terminologia e delle convenzioni grafiche sarà presupposto essenziale per la comunicazione, comprensione e interpretazione di questo linguaggio. Lo studente sarà condotto nell'uso corretto degli strumenti tradizionali del disegno tecnico, ad acquisire autonomia operativa attraverso la pratica dell'osservazione e dell'esercizio. Tramite la conoscenza della costruzione geometrica degli elementi e delle figure fondamentali, dell'applicazione dei principi di proiezione e sezione, lo studente sarà guidato alla rappresentazione obiettiva attraverso le proiezioni ortogonali ed al confronto fra realtà tridimensionale e rappresentazione sul foglio da disegno. Attraverso la rappresentazione assonometrica, consolidando ed ampliando l'esperienza delle proiezioni parallele, lo studente sarà condotto a tradurre i dati metrici e geometrici degli oggetti e dello spazio sul piano bidimensionale, realizzando una visione unitaria dell'oggetto simile alla visione reale ed utilizzando i metodi appresi di descrizione delle forme, come uno strumento comunicativo essenziale all'approccio progettuale del biennio successivo e del quinto anno. Alla conclusione del biennio, lo studente potrà essere avviato all'uso intuitivo della prospettiva a supporto della percezione visiva affrontata dalle discipline grafico-pittoriche e plastico-scoltoree, e come base propedeutica ai metodi della prospettiva. Nel corso del biennio, si guiderà lo studente all'uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti. E' bene infine che lo studente sia in grado di comprendere fin dal primo biennio gli ambiti di applicazione di questo linguaggio

integrandone l'apprendimento anche con l'esercizio dello schizzo a mano libera e la costruzione di semplici modelli tridimensionali per la simulazione dei fenomeni proiettivi.

COMPETENZE DISCIPLINARI DISCIPLINE GEOMETRICHE		
COMPETENZE	CAPACITA'- ABILITA'	CONOSCENZE
Utilizzare correttamente gli strumenti da disegno; Saper rappresentare sia a mano libera che con l'uso di strumenti, gli elementi della geometria piana; Saper utilizzare le procedure costruttive delle figure geometriche piane; Saper tradurre un testo verbale/scritto, nella sua rappresentazione grafica e viceversa.	Scelta e utilizzo degli strumenti da disegno, coerente con le specifiche esigenze della rappresentazione grafica; Saper analizzare e descrivere graficamente, attraverso metodi appropriati, gli oggetti dello spazio; Saper interpretare e applicare sequenze di istruzioni; Capacità di osservazione e precisione grafica nella rappresentazione.	Conoscere materiali, strumenti e supporti per il disegno, gli enti della geometria elementare e le loro proprietà; Conoscere le definizioni delle figure piane ed i relativi procedimenti costruttivi; Acquisire le tecniche base del disegno e i metodi di rappresentazione bidimensionale.

DISCIPLINE GEOMETRICHE -LICEO ARTISTICO		
OBIETTIVI MINIMI	PRIMO ANNO	SECONDO ANNO

DISCIPLINE GEOMETRICHE -LICEO ARTISTICO

	CONOSCENZE	<p>CONOSCERE LA TERMINOLOGIA TECNICA E SAPER UTILIZZARE IN MODO ESSENZIALE GLI STRUMENTI DEL DISEGNO GEOMETRICO</p> <p>CONOSCERE E DENOMINARE GLI ELEMENTI GRAFICI FONDAMENTALI E LE PRINCIPALI REGOLE DELLA RAPPRESENTAZIONE</p> <p>CONOSCERE LE COSTRUZIONI DELLE FIGURE GEOMETRICHE FONDAMENTALI;</p>	<p>CONOSCERE LA TERMINOLOGIA TECNICA SPECIFICA</p> <p>CONOSCERE I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA RAPPRESENTAZIONE PROSPETTICA</p>
	COMPETENZE	<p>SAPER DISEGNARE CON SUFFICIENTE PRECISIONE</p>	<p>SAPER PRODURRE RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE DI SOLIDI ELEMENTARI IN PROIEZIONI ORTOGONALI E ASSONOMETRIA</p>

Discipline Plastiche e Scultoree

COMPETENZE

Il primo biennio sarà rivolto prevalentemente alla conoscenza e all'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti tradizionali utilizzati nella produzione plastico-scultorea, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e la riproduzione tramite formatura, alla conoscenza delle interazioni tra la forma tridimensionale e lo spazio circostante. Lo studente dovrà inoltre acquisire le metodologie appropriate, essere in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata ed essere consapevole che la scultura è un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

PRIMO BIENNIO

Durante questo periodo scolastico, attraverso l'elaborazione di manufatti eseguiti in stacciato, in bassorilievo, in altorilievo e a tuttotondo di piccola dimensione (in argilla, cera, plastilina, gesso, etc), si affronterà la genesi della forma plastico-scultorea tramite l'esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/fondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, etc, secondo i principi della composizione. Una volta acquisite le conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.), occorrerà condurre lo studente al pieno possesso delle tecniche principali di restituzione plastico-scultorea e all'acquisizione dell'autonomia operativa, analizzando ed elaborando figure geometriche, fitomorfiche, umane ed animali; sarà pertanto necessario prestare attenzione alle principali teorie della proporzione e, congiuntamente alle discipline grafico-pittoriche, ai contenuti principali dell'anatomia umana e della percezione visiva. Il biennio comprenderà anche l'uso delle tecniche di base per la conservazione o la riproduzione del manufatto modellato, sia "dirette" come la terracotta (svuotamento e cottura), sia "indirette" come lo stampo "a forma persa" in gesso o "a buona forma" a tasselli o in gomma. E' indispensabile prevedere, lungo il biennio, l'uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti. E' bene infine che lo studente sia in grado di comprendere fin dal primo biennio la funzione dello schizzo, del bozzetto, del modello e della formatura nell'elaborazione di un manufatto plastico-scultoreo, nonché cogliere il valore culturale di questo linguaggio.

COMPETENZE DISCIPLINARI DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

COMPETENZE	CAPACITA' - ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Padroneggiare i concetti di plastica e di scultura. Modellare secondo le tecniche dello staccato, del bassorilievo, del mezzorilievo, dell'altorilievo e del tuttotondo. Riconoscere in un'opera gli elementi formali e strutturali. Indagare nel mondo della forma applicando le conoscenze riferite alla realtà (copia dal vero) o interpretate in base alla propria creatività.</p>	<p>Utilizzare materiali, le tecniche e gli strumenti tradizionali nella produzione plastico-scultorea e un appropriato uso della terminologia riferita al linguaggio plastico. Applicare i principi che regolano la costruzione della forma, impostando masse, volumi e piani principali per arrivare gradualmente alla definizione dei dettagli e delle rifiniture. Produrre semplici elaborati plastici in relazione a differenti scopi comunicativi ed espressivi.</p>	<p>Gli elementi del linguaggio visivo, le regole della composizione, i principi della comunicazione visiva. Le tecniche, gli strumenti e i materiali peculiari dell'espressione plastica scultorea e multimediale. La terminologia tecnica specifica della disciplina. Conoscere le tecniche dello staccato, del bassorilievo, del mezzorilievo, dell'altorilievo e del tuttotondo.</p>

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE - LICEO ARTISTICO

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE - LICEO ARTISTICO			
		PRIMO ANNO	SECONDO ANNO
OBIETTIVI MINIMI	CONOSCENZE	<p>CONOSCENZA DELLE TECNICHE FONDAMENTALI PLASTICHE (IL RILIEVO NELLE SUE VARIE ARTICOLAZIONI)</p> <p>COMPRENSIONE DEI CONTENUTI MINIMI</p>	<p>CONOSCENZA DELLE TECNICHE FONDAMENTALI PLASTICHE (IL RILIEVO NELLE SUE VARIE ARTICOLAZIONI E IL TUTTOTONDO)</p> <p>COMPRENSIONE DEI CONTENUTI MINIMI</p>

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE - LICEO ARTISTICO			
		TRATTATI ED USO CORRETTO DI STRUMENTI E MATERIALI.	TRATTATI ED USO CORRETTO DI STRUMENTI E MATERIALI.
	COMPETENZE	PRODURRE SEMPLICI ELABORATI PLASTICI, ESPRIMERSI UTILIZZANDO IL LINGUAGGIO PLASTICO.	PRODURRE SEMPLICI ELABORATI PLASTICI. ADEGUATA AUTONOMIA ORGANIZZATIVA E OPERATIVA.

Laboratorio Artistico

Il laboratorio artistico è un “contenitore” di insegnamenti con una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno. Gli insegnamenti sono svolti con criterio modulare a rotazione nell’arco del biennio e consistono nella pratica delle procedure e delle tecniche operative specifiche dei laboratori presenti nei due indirizzi attivati (Arti Figurative e Design) al fine di favorire una scelta consapevole dell’indirizzo da parte dello studente. Garantita la funzione orientativa, il laboratorio artistico potrà essere utilizzato anche per insegnamenti mirati all’approfondimento tematico di determinate tecniche artistiche trasversali.

Nell’arco del biennio, attraverso l’elaborazione di manufatti – da modello o progettati – inerenti all’ambito artistico specifico, lo studente affronterà i vari procedimenti operativi e svilupperà la conoscenza dei materiali, delle tecniche e delle tecnologie relative all’ambito che caratterizza il laboratorio attivato. Occorrerà inoltre che lo studente acquisisca alcune competenze di base trasversali alle attività laboratoriali e alle procedure progettuali (ordine, spazi, tempi, autonomia operativa, proprietà dei materiali, corretto utilizzo degli strumenti e delle tecnologie, uso appropriato del linguaggio tecnico, etc.).

COMPETENZE DISCIPLINARI LABORATORIO ARTISTICO

COMPETENZE	CAPACITA'- ABILITA'	CONOSCENZE
Utilizzare correttamente i termini tecnici	Uso appropriato della terminologia tecnica	Conoscere la terminologia tecnica appropriata
Utilizzare materiali e strumenti tecnici per la produzione artistica.	Uso corretto dei materiali e degli strumenti manuali utilizzati nella produzione artistica	Conoscere i materiali. Le tecniche e gli strumenti tradizionali delle diverse forme di produzione artistica
Acquisire un metodo di lavoro all'interno del laboratorio.	Capacità di applicare in maniera autonoma i processi e le metodologie delle arti applicate	Conoscere le metodologie inerenti del laboratorio d'indirizzo
Utilizzare le tecniche di laboratorio	Capacità di applicare le tecniche di laboratorio	Conoscere le tecniche in uso nei laboratori attivati
Acquisire una sensibilità verso il patrimonio artistico	Capacità di tutelare il patrimonio artistico	Conoscere e distinguere opere del patrimonio artistico.
Organizzazione dei tempi e del proprio spazio di lavoro in maniera adeguata	Capacità di organizzazione del proprio lavoro	Conoscenza dei vincoli organizzativi, indotti dalle consegne autonomamente gestite
Rispettare le norme di sicurezza all'interno del laboratorio	Capacità di muoversi nel laboratorio tenendo presente i pericoli che si possono presentare	Conoscere le norme previste all'interno dei laboratori in seno alla sicurezza



LABORATORIO ARTISTICO-LICEO ARTISTICO

	CONOSCENZE	<p>CONOSCERE LA TERMINOLOGIA TECNICA ESSENZIALE</p> <p>CONOSCERE I MATERIALI, LE TECNICHE E GLI STRUMENTI TRADIZIONALI DELLE DIVERSE FORME DI PRODUZIONE ARTISTICA.</p> <p>CONOSCERE E SAPER GESTIRE LE FONDAMENTALI METODOLOGIE APPLICATE</p> <p>CONOSCERE LE TECNICHE IN USO NEI LABORATORI ATTIVATI</p> <p>CONOSCERE E DISTINGUERE OPERE DEL PATRIMONIO ARTISTICO</p> <p>CONOSCERE LE NORME PREVISTE ALL'INTERNO DEI LABORATORI IN SENSO ALLA SICUREZZA</p>
	COMPETENZE	<p>UTILIZZARE I TERMINI TECNICI FONDAMENTALI</p> <p>UTILIZZARE IN MANIERA SEMPLICE MATERIALI E STRUMENTI TECNICI PER LA PRODUZIONE ARTISTICA.</p> <p>ACQUISIRE UN METODO DI LAVORO ALL'INTERNO DEL LABORATORIO.</p> <p>UTILIZZARE LE TECNICHE DI LABORATORIO FONDAMENTALI</p> <p>ACQUISIRE UNA SENSIBILITÀ VERSO IL PATRIMONIO ARTISTICO - CULTURALE LOCALE E GLOBALE</p> <p>ORGANIZZAZIONE DEI TEMPI E DEL PROPRIO SPAZIO DI LAVORO</p> <p>RISPETTARE LE NORME DI SICUREZZA ALL'INTERNO DEL LABORATORIO</p>

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE – SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Discipline Pittoriche

COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla pittura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica e grafica; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione pittorica e grafica e di cogliere le interazioni tra la pittura e le altre forme di linguaggio artistico. Lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico e proiettivo, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie.

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche e di applicare le tecniche calcografiche essenziali, di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera pittorica mobile, fissa o "narrativa", intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto pittorico, dal modello, dall'individuazione, campionatura e preparazione dei materiali e dei supporti, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

SECONDO BIENNIO

Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei; si approfondiranno le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce. E' opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con i principi della chimica (proprietà, reazione e durata dei materiali usati: pigmenti, veicolanti, resine, etc.).

- Si condurrà lo studente alla realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato: su ogni supporto; a tempera, ad acrilico, ad olio, etc; da cavalletto, murale o per installazione; è auspicabile inoltre contemplare le tipologie di elaborazione grafico-pittorica di tipo "narrativo" come il fumetto, l'illustrazione.
- E' necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee,

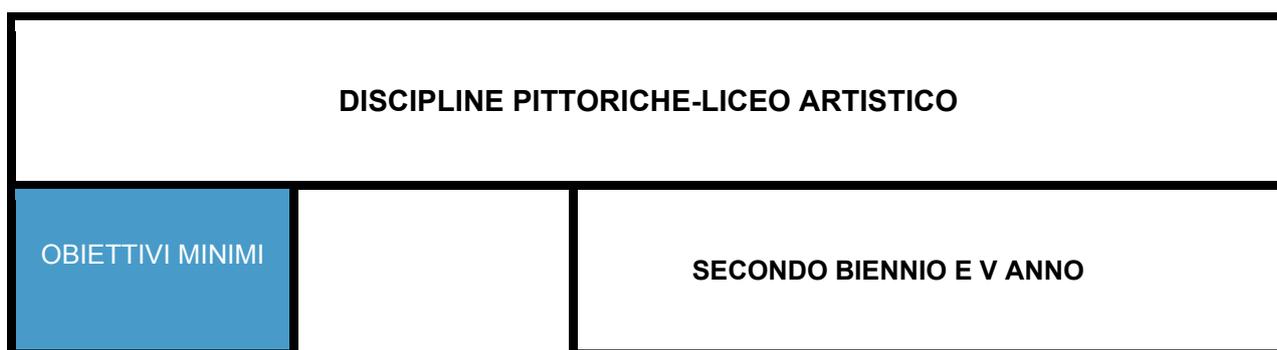
osservando modelli e che riesca a individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e sfruttando i sistemi fotografici, serigrafici, il collage, etc, nella pittura.

QUINTO ANNO

Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica. E' indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione; a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.

COMPETENZE DISCIPLINARI-DISCIPLINE PITTORICHE		
COMPETENZE	CAPACITA'- ABILITA'	CONOSCENZE

<p>Competenza nell'uso delle tecniche e delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali;</p> <p>Competenza delle procedure relative alla progettazione;</p> <p>Competenza nella elaborazione della forma pittorica;</p>	<p>Saper coniugare esigenze estetiche, concettuali e principi della chimica;</p> <p>Saper realizzare autonomamente opere pittoriche ideate su tema assegnato;</p> <p>Saper elaborare opere grafico-pittoriche di tipo "narrativo";</p> <p>Capacità di lettura, riproduzione e rielaborazione della realtà di alcune opere pittoriche antiche e moderne e contemporanee;</p> <p>Saper individuare nuove soluzioni formali applicando adeguatamente le teorie della percezione visiva;</p> <p>Capacità adeguate nell'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali, per l'archiviazione dei propri elaborati, per la ricerca di fonti, per l'elaborazione d'immagini;</p> <p>Capacità adeguate nell'organizzazione dei tempi e degli spazi.</p>	<p>Conoscenza dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica e pittorica; Conoscenza della terminologia specifica;</p> <p>Conoscenza dei principi della percezione visiva che regolano i rapporti spaziali degli elementi rappresentati.</p> <p>Conoscenza di metodologie di elaborazione;</p> <p>Conoscenza dei vincoli organizzativi, indotti dalle consegne e autonomamente gestite.</p> <p>Conoscenze delle metodologie progettuali, degli strumenti e delle tecniche necessarie per eseguire un elaborato autonomamente.</p>
---	--	--



DISCIPLINE PITTORICHE-LICEO ARTISTICO

	CONOSCENZE	<p>CONOSCENZA DELLE TEORIE FONDAMENTALI DELLA PERCEZIONE VISIVA</p> <p>CONOSCENZA ESSENZIALE DELLA TERMINOLOGIA SPECIFICA</p> <p>CONOSCENZA E APPLICAZIONE DELLE TECNICHE GRAFICO-PITTORICHE UTILIZZATE</p> <p>CONOSCENZA DELLE DIVERSE FASI PROGETTUALI</p> <p>COMPRESIONE DEI CONTENUTI TRATTATI ED USO CORRETTO DEGLI STRUMENTI</p>
	COMPETENZE	<p>ACQUISIZIONE DI COMPETENZE MINIME, NELL'USO DELLE TECNICHE, DEI METODI DI APPLICAZIONE, DI STRUMENTI EMATERIALI</p> <p>PADRONANZA DI UN ESSENZIALE ITER PROGETTUALE</p> <p>ACQUISIZIONE DI UN'AUTONOMA ANALISI E IDONEA GESTIONE DELLO SPAZIO COMPOSITIVO, DEL DISEGNO, MATERIA PITTORICA, COLORE E LUCE</p> <p>SAPER METTERE IN RELAZIONE FORMA SIGNIFICANTE, SIGNIFICATO E FATTIBILITÀ DELL'OPERA</p> <p>CAPACITÀ DI FINALIZZARE L'OPERA RICHIESTA;</p> <p>ACQUISIZIONE DI ESSENZIALI COMPETENZE DI LETTURA, RIPRODUZIONE E RIELABORAZIONE DELLA REALTÀ E DI OPERE PITTORICHE;</p> <p>SAPER INDIVIDUARE SOLUZIONI FORMALI APPLICANDO LE FONDAMENTALI TEORIE DELLA PERCEZIONE VISIVA</p> <p>SAPER USARE MEZZI AUDIOVISIVI E MULTIMEDIALI FINALIZZATI ALL'ARCHIVIAZIONE DEI PROPRI ELABORATI, ALLA RICERCA DI FONTI, ALLA ELABORAZIONE D'IMMAGINI DI BASE</p> <p>PUNTUALITÀ NEL PORTARE IL MATERIALE NECESSARIO E</p> <p>ACQUISIZIONE DI UN'AUTONOMA ORGANIZZAZIONE DEL PROPRIO LAVORO</p>

Laboratorio della Figurazione

COMPETENZE

SECONDO BIENNIO

Il laboratorio di **pittura** ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline pittoriche, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di forme pittoriche su supporto mobile, fisso o per installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. L'acquerello, il pastello, la tempera, l'acrilico, l'olio, la xilografia, il "pantone", l'aerografo, l'affresco e il mosaico, sono alcune delle tecniche che lo studente affronterà durante la realizzazione di un'opera autonoma, di un elemento scenico, nel restauro, nella decorazione, nella figurazione narrativa .

QUINTO ANNO

Nel laboratorio di pittura del quinto anno lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa. Bisognerà prestare una particolare attenzione alle tecniche e ai materiali antichi e moderni inerenti la materia e i supporti pittorici. E' tuttavia opportuno sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico.

COMPETENZE DISCIPLINARI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE		
COMPETENZE	CAPACITA'- ABILITA'	CONOSCENZE
Utilizzare correttamente i termini tecnici	Uso appropriato della terminologia tecnica	Conoscere la terminologia tecnica appropriata
Utilizzare materiali e strumenti tecnici per la produzione grafico-pittorica.	Uso corretto dei materiali e degli strumenti manuali utilizzati nella produzione artistica.	Conoscere i materiali. Le tecniche e gli strumenti tradizionali delle diverse forme di figurazione
Acquisire un metodo di lavoro all'interno del laboratorio.	Capacità di applicare in maniera autonoma i processi metodologici	Conoscere e saper gestire la metodologia

COMPETENZE DISCIPLINARI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE		
Utilizzare le tecniche di laboratorio	Capacità di applicare le tecniche di laboratorio	Conoscere le tecniche in uso nei laboratori attivati
Acquisire una sensibilità verso il patrimonio artistico - culturale locale e globale	Capacità di tutelare il patrimonio artistico	Conoscere e distinguere opere del patrimonio artistico
Organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata	Capacità di organizzazione del proprio lavoro	Conoscenza dei vincoli organizzativi, indotti dalle consegne autonomamente gestite
Rispettare le norme di sicurezza all'interno del laboratorio	Capacità di muoversi nel laboratorio tenendo presente i pericoli che si possono presentare	Conoscere le norme previste all'interno dei laboratori in seno alla sicurezza

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE-LICEO ARTISTICO		
		SECONDO BIENNIO E V ANNO
OBIETTIVI MINIMI	CONOSCENZE	<p>CONOSCENZE BASILARI DELLE PRINCIPALI TECNICHE GRAFICHE E PITTORICHE.</p> <p>COMPRESIONE DEI CONTENUTI MINIMI TRATTATI</p> <p>CONOSCENZA DEI MATERIALI E DEGLI STRUMENTI INERENTI IL LABORATORIO.</p>
	COMPETENZE	<p>PRODURRE SEMPLICI ELABORATI GRAFICO-ESPRESSIVI.</p> <p>ESPRIMERSI UTILIZZANDO GLI ELEMENTI BASILARI DELLA TERMINOLOGIA INERENTE ALL'INDIRIZZO.</p> <p>ADEGUATA AUTONOMIA ORGANIZZATIVA E OPERATIVA.</p>

	COMPETENZE	<p>UTILIZZARE I TERMINI TECNICI FONDAMENTALI</p> <p>UTILIZZARE IN MANIERA SEMPLICE MATERIALI E STRUMENTI TECNICI PER LA PRODUZIONE ARTISTICA.</p> <p>ACQUISIRE UN METODO DI LAVORO ALL'INTERNO DEL LABORATORIO.</p> <p>UTILIZZARE LE TECNICHE DI LABORATORIO FONDAMENTALI</p> <p>ACQUISIRE UNA SENSIBILITÀ VERSO IL PATRIMONIO ARTISTICO - CULTURALE LOCALE E GLOBALE</p> <p>ORGANIZZAZIONE DEI TEMPI E DEL PROPRIO SPAZIO DI LAVORO</p> <p>RISPETTARE LE NORME DI SICUREZZA ALL'INTERNO DEL LABORATORIO</p>
--	------------	--

INDIRIZZO DESIGN - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Discipline Progettuali Design

COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il design - secondo lo specifico settore di produzione - individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione di design. Lo studente dovrà essere in grado inoltre di individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la forma, la funzione tenendo conto della struttura del prodotto, dovrà essere capace di analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo e di cogliere le interconnessioni tra il design e i linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi

settori di produzione. Lo studente dovrà possedere le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie, della modellazione 3D ed essere in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali. Lo studente dovrà essere in grado di padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e descrittive e le applicazioni informatiche di settore; di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze funzionali al prototipo

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO SECONDO BIENNIO

Durante il secondo biennio si svilupperà la conoscenza e l'uso delle tecniche e tecnologie, degli strumenti, dei materiali; si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione progettuale del prodotto di design - individuando la funzione, gli elementi estetici, comunicativi e commerciali - attraverso l'analisi e la gestione della forma, della materia, del colore e delle strutture geometriche e meccaniche. E' opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche con la componente strutturale. Lo studente analizzerà e applicherà le procedure necessarie alla progettazione di prodotti di design o di arte applicata ideati

su tema assegnato: tali progetti saranno cartacei, digitali (2D, 3D) e plastici; sarà pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio delle tecniche informatiche e grafiche, in particolare quelle geometriche e descrittive, finalizzate all'elaborazione progettuale, E' necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare e rielaborare prodotti di design o di arte applicata antichi, moderni e contemporanei; e che riesca ad individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e le tecnologie informatiche ed industriali.

QUINTO ANNO

Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali del design. E' indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i settori di produzione del design e delle altre forme di produzione artistiche. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto. A tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book", modelli tridimensionali, "slideshow" e visualizzazioni 3D. Lo studente svilupperà una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, della produzione artigianale ed industriale, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, considerando inoltre territorio, destinatari e contesto

COMPETENZE DISCIPLINARI DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN-SECONDO BIENNIO
--

COMPETENZE DISCIPLINARI DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN-SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	CAPACITA' - ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Saper gestire i processi progettuali e operativi inerenti al design, secondo lo specifico settore di produzione.</p> <p>Individuare e gestire gli elementi che costituiscono la forma e la funzione, tenendo conto della struttura del prodotto ed avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.</p> <p>Utilizzare nelle fasi del progetto, il disegno a mano libera e tecnico, i mezzi informatici, le nuove tecnologie, la modellazione 3D, la presentazione della scena virtuale con ambientazione e rendering.</p>	<p>Padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche, descrittive, e le applicazioni informatiche di settore.</p> <p>Gestire l'iter progettuale di un prodotto di design, passando dagli schizzi preliminari ai disegni definitivi, all'individuazione dei materiali e dei colori, all'elaborazione del modello, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio.</p> <p>Approfondire e gestire in autonomia i metodi e le abilità acquisite nel biennio.</p> <p>Illustrare il proprio progetto sia per iscritto (relazione tecnica) sia verbalmente, sia attraverso tecnologie innovative multimediali.</p>	<p>Elementi delle arti applicate tradizionali e contemporanee, di Storia del Design con particolare riferimento al contesto nazionale.</p> <p>Alcuni designers contemporanei.</p> <p>Il principali sistemi di rappresentazione grafica sia a mano libera che strumentale, da utilizzare nelle varie fasi progettuali.</p> <p>La terminologia lessicale e tecnica del settore.</p> <p>Le caratteristiche tecniche, informali e di lavorabilità di alcuni materiali che si utilizzano nella costruzione di modelli.</p> <p>I principi ergonomici utili per rendere funzionali e corretti gli oggetti progettati.</p> <p>I linguaggi specifici anche</p>

COMPETENZE DISCIPLINARI DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN-SECONDO BIENNIO		
Individuare e utilizzare relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.	Ricerca testi, documenti, materiali ecc... necessari allo sviluppo delle proprie idee. Potenziare le capacità di ricerca personale, anche interagendo in un team works, al fine di raggiungere gli obiettivi richiesti dalla committenza.	informatici e multimediali e i principali software utili a rappresentare il progetto. programmi per la rappresentazione tridimensionale. i materiali e i processi produttivi. le fasi progettuali di un organico processo creativo attraverso schizzi, meta-progetto ed esecutivi. le tecniche e le tecnologie adeguate alla definizione e alla realizzazione del progetto grafico, finalizzato alla sua concretizzazione tramite modelli reali o virtuali. Il linguaggio visivo e multimediale del progetto attraverso la lettura critica dei suoi elementi.

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN-LICEO ARTISTICO				
OBIETTIVI MINIMI		TERZO ANNO	QUARTO ANNO	V ANNO

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN-LICEO ARTISTICO

	CONOSCENZE	<p>CONOSCENZA E USO CORRETTO DEGLI STRUMENTI DI LAVORO</p> <p>CONOSCERE I PRINCIPALI CAMPI DI APPLICAZIONE DEL DESIGN</p>	<p>CONOSCERE LE REGOLE E LE SIMBOLOGIE SPECIFICHE DEL LINGUAGGIO PROGETTUALE.</p>	<p>CONOSCENZE DISCIPLINARI DI BASE, RIFLESSE NELLE VARIE FASI PROGETTUALI</p>
	COMPETENZE	<p>ACQUISIZIONE E APPLICAZIONE DI BASE DELL'ITER PROGETTUALE.</p> <p>USO APPROPRIATO DEL SEGNO GRAFICO E BASILARE UTILIZZAZIONE DEI METODI DI RAPPRESENTAZIONE;</p>	<p>SAPER SCEGLIERE CORRETTAMENTE TIPO E SPESSORE DELLE LINEE PER IL DISEGNO</p> <p>SAPER RAPPRESENTARE GRAFICAMENTE MATERIALI E SEMPLICI ELEMENTI DI ARREDO, CON GLI STRUMENTI TECNICI E A MANO LIBERA</p> <p>SAPER DISEGNARE CON SUFFICIENTE PRECISIONE E APPLICARE ANCHE IN MANIERA ESSENZIALE, LE REGOLE E LE SIMBOLOGIE SPECIFICHE DEL LINGUAGGIO</p>	<p>CAPACITÀ DI ORGANIZZARE IL LAVORO SEGUENDO UN SEMPLICE MA COERENTE ITER METODOLOGICO OPERATIVO</p> <p>SAPER ELABORARE IL PROGETTO DI UN OGGETTO, CON SEMPLICI SCHIZZI A MANO LIBERA, DISEGNI TECNICI CON QUOTATURE ESSENZIALI E RAPPRESENTAZIONI TRIDIMENSIONALI</p> <p>PRODUZIONE DI ELABORATI GRAFICAMENTE CORRETTI NELLA SIMBOLOGIA E NELLE CONVENZIONI GRAFICHE</p> <p>SAPER ELABORARE LA RELAZIONE DEL PROGETTO IN FORMASCRIPTA</p>

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN-LICEO ARTISTICO

			PROGETTUALE.	
--	--	--	--------------	--

COMPETENZE DISCIPLINARI DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN-V ANNO

COMPETENZE	CAPACITA' - ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Approfondire e gestire in autonomia i metodi e le abilità acquisite nel biennio. Gestire l'iter progettuale di un prodotto di design, passando dagli schizzi preliminari ai disegni definitivi, all'individuazione dei materiali e dei colori, all'elaborazione del modello, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio.</p>	<p>Padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche, descrittive, e le applicazioni informatiche di settore. Illustrare il proprio progetto sia per iscritto (relazione tecnica) sia verbalmente, sia attraverso tecnologie innovative multimediali. Ricercare testi, documenti, materiali ecc... necessari allo sviluppo delle proprie idee. Potenziare le capacità di ricerca personale, anche interagendo in un team works, al fine di raggiungere gli obiettivi richiesti dalla committenza.</p>	<p>I programmi per la rappresentazione tridimensionale. I materiali e i processi produttivi. Le fasi progettuali di un organico processo creativo attraverso schizzi, meta-progetto ed esecutivi. Le tecniche e le tecnologie adeguate alla definizione e alla realizzazione del progetto grafico, finalizzato alla sua concretizzazione tramite modelli reali o virtuali. Il linguaggio visivo e multimediale del progetto attraverso la lettura critica dei suoi elementi.</p>

COMPETENZE DISCIPLINARI DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN-V ANNO

--	--	--

LABORATORIO DEL DESIGN**SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

Il laboratorio di design ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline progettuali design, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di prodotti di design o di arte applicata, utilizzando mezzi manuali e digitali, strumentazioni industriali e artigianali. Approfondirà lo studio delle materie in sinergia con la chimica dei materiali. Le campionature, i bozzetti, i modelli, i prototipi o la riproduzione seriale saranno effettuate durante la fase operativa che contraddistingue il laboratorio di design. Gli elaborati si distingueranno secondo i settori di produzione (ceramico, ligneo, metallico, tessile, vitreo, librario, etc.) ma, considerata l'interazione dei diversi materiali e delle tecniche varie sia nella passata sia nella recente produzione di design, è auspicabile che il laboratorio venga articolato in maniera tale da agevolare l'elaborazione di prodotti polimerici. E' opportuno inoltre prestare particolare attenzione alle tecniche antiche e alle nuove tecnologie funzionali all'attività di restauro di opere d'arte applicata.

COMPETENZE DISCIPLINARI LABORATORIO DESIGN

COMPETENZE	CAPACITA' - ABILITA'	CONOSCENZE
Utilizzare correttamente i termini tecnici	Uso appropriato della terminologia tecnica	Conoscere la terminologia tecnica appropriata
Utilizzare materiali e strumenti tecnici per la lavorazione di prodotti di design.	Uso corretto dei materiali e degli strumenti manuali utilizzati nella produzione industriale	Conoscere i materiali, le tecniche e gli strumenti tradizionali delle diverse forme di design
Acquisire un metodo di lavoro all'interno del laboratorio.	Capacità di applicare in maniera autonoma i processi metodologici	Conoscere e saper gestire la metodologia
Utilizzare le tecniche di laboratorio	Capacità di applicare le tecniche di laboratorio	Conoscere le tecniche in uso nei laboratori attivati
Acquisire una sensibilità	Capacità di tutelare	Conoscere e distinguere le opere del patrimonio artistico

COMPETENZE DISCIPLINARI LABORATORIO DESIGN		
verso il patrimonio artistico - culturale locale e globale	patrimonio artistico	Conoscenza dei vincoli organizzativi, indotti dalle consegne autonomamente gestite
Organizzazione dei tempi e del proprio spazio di lavoro in maniera adeguata	Capacità di organizzazione del proprio lavoro	
Rispettare le norme di sicurezza all'interno del laboratorio	Capacità di muoversi nel laboratorio tenendo presente i pericoli che si possono presentare	Conoscere le norme previste all'interno dei laboratori in seno alla sicurezza



LABORATORIO DEL DESIGN-LICEO ARTISTICO

	CONOSCENZE	<p>CONOSCERE LA TERMINOLOGIA TECNICA ESSENZIALE</p> <p>CONOSCERE I MATERIALI E TECNICHE E GLI STRUMENTI TRADIZIONALI DELLE DIVERSE FORME DI LAVORAZIONE DI PRODOTTI DI DESIGN IN MANIERA FONDAMENTALE</p> <p>CONOSCERE E SAPER GESTIRE ADEGUATAMENTE LA METODOLOGIA</p> <p>CONOSCERE LE TECNICHE IN USO NEL LABORATORIO</p> <p>CONOSCERE E DISTINGUERE OPERE DEL PATRIMONIO ARTISTICO</p> <p>CONOSCENZA DEI VINCOLI ORGANIZZATIVI, INDOTTI DALLE CONSEGNE AUTONOMAMENTE GESTITE</p> <p>CONOSCERE LE NORME PREVISTE ALL'INTERNO DEL LABORATORIO IN SENSO ALLA SICUREZZA</p>
	COMPETENZE	<p>UTILIZZARE I TERMINI TECNICI FONDAMENTALI</p> <p>UTILIZZARE IN MANIERA SEMPLICE MATERIALI E STRUMENTI TECNICI PER LA PRODUZIONE DI OGGETTI DI DESIGN</p> <p>ACQUISIRE UN METODO DI LAVORO ALL'INTERNO DEL LABORATORIO.</p> <p>UTILIZZARE LE TECNICHE DI LABORATORIO FONDAMENTALI</p> <p>ACQUISIRE UNA SENSIBILITÀ VERSO IL PATRIMONIO ARTISTICO - CULTURALE LOCALE E GLOBALE</p>

LABORATORIO DEL DESIGN-LICEO ARTISTICO		
		<p>ORGANIZZAZIONE DEI TEMPI E DEL PROPRIO SPAZIO DI LAVORO</p> <p>RISPETTARE LE NORME DI SICUREZZA ALL'INTERNO DEL LABORATORIO</p>

LICEO CLASSICO e LICEO LINGUISTICO

Storia dell'Arte

COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà avere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, dovrà inoltre avere acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed essere capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici. Più in particolare, lo studente dovrà essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico- cronologico; di leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Lo studente infine dovrà essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

SECONDO BIENNIO

Nel corso del secondo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla fine del XVIII secolo.

In considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, occorre da parte dell'insegnante una programmazione che realisticamente preveda anzitutto alcuni contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti). Si potranno poi prevedere degli approfondimenti della tradizione artistica o di significativi complessi archeologici, architettonici o museali del contesto urbano e territoriale.

QUINTO ANNO

Nel quinto anno si prevede lo studio dell'Ottocento e del Novecento, a partire dai movimenti neoclassico e romantico, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee.

COMPETENZE DISCIPLINARI STORIA DELL'ARTE -LICEO CLASSICO- LINGUISTICO		
Competenze	Capacità/abilità	Conoscenze
<p>Essere capaci di inquadrare correttamente le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p> <p>Saper leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati.</p> <p>Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati.</p>	<p>Saper leggere un'opera d'arte.</p> <p>Saper collocare correttamente un'opera d'arte nel suo periodo di produzione</p>	<p>La produzione artistica dalle sue origini fino alle principali ricerche contemporanee.</p>

STORIA DELL'ARTE-LICEO CLASSICO - LINGUISTICO			
OBIETTIVI MINIMI	CONOSCENZE	SECONDOBIENNIO	CLASSE V
		<p>CONOSCERE IN MANIERA SEMPLICE MA CORRETTA LE PRINCIPALI CARATTERISTICHE ARTISTICHE DEI PERIODI PROPOSTI</p> <p>CONOSCERE LE PRINCIPALI TIPOLOGIE ARCHITETTONICHE E LE ICONOGRAFIE DEI PERIODI PROPOSTI</p> <p>CONOSCERE LA TERMINOLOGIA ESSENZIALE</p>	<p>CONOSCERE IN MANIERA CORRETTA LE PRINCIPALI CARATTERISTICHE ARTISTICHE DEI PERIODI PROPOSTI</p> <p>CONOSCERE LE PRINCIPALI TIPOLOGIE ARCHITETTONICHE E LE ICONOGRAFIE DEI PERIODI PROPOSTI</p> <p>CONOSCERE LA TERMINOLOGIA DELLA DISCIPLINA</p>

	COMPETENZE	SAPER RICONOSCERE SAPER CONFRONTARE METTERE IN RELAZIONE FORMA E FUNZIONE SAPERSI ORIENTARE CRONOLOGICAMENTE E GEOGRAFICAMENTE USARE IN MANIERA SEMPLICE ED ADEGUATA LA TERMINOLOGIA	SAPER RICONOSCERE SAPER CONFRONTARE METTERE IN RELAZIONE FORMA E FUNZIONE SAPERSI ORIENTARE CRONOLOGICAMENTE E GEOGRAFICAMENTE USARE IN MANIERA ADEGUATA LA TERMINOLOGIA
--	------------	---	---

Contenuti disciplinari

La scelta dei contenuti, nel rispetto delle indicazioni ministeriali, è strettamente legata alla realtà di ogni singola classe, ai bisogni effettivi, alle risorse disponibili e agli obiettivi che s'intendono raggiungere con costante riferimento alle indicazioni nazionali fornite dal D.P.R. n.89/2010, in base ai piani di studio e quadri orario di ogni singolo indirizzo liceale.

Metodologie

- o Trattare i diversi argomenti procedendo, con gradualità, dai concetti più semplici verso quelli più complessi; usare un linguaggio chiaro e di facile comprensione; ricorrere spesso ad esempi, esercizi, applicazioni.
- o Trattare la materia fornendo non solo le conoscenze essenziali, i chiarimenti, i procedimenti applicativi, ma anche la chiave di interpretazione delle diverse problematiche e dei principi basilari che la regolano; sollecitare i collegamenti interdisciplinari e tra temi della stessa disciplina.
- o Coinvolgere la classe in discussioni e dibattiti sulle tematiche trattate, anche con domande guidate; discutere sui temi da affrontare in modo da trovare insieme la soluzione dei problemi; alternare i momenti informativi a quelli di dibattito aperto; lasciare agli alunni la libertà di esprimersi senza porre schemi predeterminati, pur guidandoli nel lavoro.

STRUMENTI

1. Uso dei laboratori specifici d'istituto e degli spazi esterni ed interni (teatro, cinema, palasport, aula magna, biblioteca, palestra).
2. fruizione dei libri di testo e di materiale cartaceo integrativo;
3. uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;
4. produzione e/o diffusione di materiale multimediale e audiovisivo.

Attività

Saranno svolte attività significative sul piano formativo e culturale in riferimento ai progetti d'Istituto. Dette attività potranno prevedere il supporto e la collaborazione di Enti e associazioni pubbliche o private presenti nel territorio e l'intervento di esperti.

Per l'anno scolastico 2018/2019 si propongono le seguenti attività:

1. Partecipazione a seminari, conferenze e convegni e mostre all'interno e all'esterno della

Scuola.

2. Visite guidate, viaggi d'istruzione.
3. Attività di orientamento.
4. Attività di accoglienza.
5. Attività di educazione alla salute.
6. Partecipazione a spettacoli teatrali.
7. Attività di biblioteca.
8. Attività artistiche relative all'interazione con il territorio.

Verifiche e valutazione

La verifica ha lo scopo di accertare il conseguimento degli obiettivi programmati e di monitorare *in itinere* i processi di crescita e di acquisizione, al fine di predisporre tempestivi interventi di recupero. Ogni docente ha la facoltà di scegliere gli strumenti che ritiene più opportuni per il rilevamento della situazione iniziale, per il controllo *in itinere* e la valutazione finale del profitto.

Le verifiche devono essere:

- coerenti con gli obiettivi, i contenuti e i metodi di lavoro;
- funzionali al controllo delle conoscenze e competenze e delle abilità degli allievi in riferimento ai percorsi didattici individuati e agli indicatori espressi nel POF;
- frequenti, in relazione al tempo disponibile, per un controllo appropriato, sistematico e trasparente del processo di formazione e dell'efficacia delle strategie didattiche impiegate;
- volte al conseguimento di conoscenze, competenze e abilità in vista dell'esame finale.

La verifica deve essere, comunque, strettamente legata agli obiettivi della programmazione e realizzata in modo da poter accertare con sufficiente chiarezza quali degli obiettivi proposti l'alunno è stato in grado di raggiungere. A tal fine l'insegnante si avvale di prove scritte/grafiche, pratiche ed orali.

Le prove scritte possono essere:

- di tipo tradizionale legate alle specifiche discipline di indirizzo;
- tipologie rispondenti alle indicazioni dell'esame di Stato;
- test; relazioni (individuali o di gruppo) su argomenti specifici proposti dal docente;
- questionari, commenti.

Le verifiche orali ("interrogazioni", colloqui, interventi in contesto di dibattito) sono volte a valutare, oltre le conoscenze specifiche, anche le capacità di ragionamento, di analisi e di sintesi, di orientarsi nel tempo e nello spazio della disciplina, di argomentare, di esporre in maniera unitaria e completa, e i progressi raggiunti nell'acquisizione dei linguaggi specifici disciplinari.

La valutazione scolastica non può limitarsi solo alla determinazione del profitto degli alunni in base ai risultati conseguiti, ma ha anche una funzione di controllo su tutto il processo di insegnamento-apprendimento ed è uno degli elementi cardine della programmazione didattica e del complesso delle attività utili al processo educativo.

La **Valutazione iniziale**: ha lo scopo di stabilire i livelli di partenza e i livelli di apprendimento raggiungibili sia dai singoli allievi che dall'intera classe per avviare un'azione didattica efficace. Soprattutto nelle prime classi, all'inizio dell'anno scolastico, verranno

somministrati test d'ingresso di varia tipologia i cui risultati saranno necessari al Consiglio di Classe per la programmazione didattica.

La **Valutazione intermedia** ha lo scopo di verificare sia il livello di apprendimento cui è giunto l'alunno sia le competenze acquisite e le abilità operative.

La valutazione non può limitarsi ad osservare e registrare i risultati conseguiti dal singolo, ma deve essere anche in grado di individuare le eventuali cause di fallimento, per predisporre strategie di recupero e piani di intervento efficaci.

La Valutazione sommativa: ha carattere conclusivo e consente di determinare:

1. il raggiungimento degli obiettivi e i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza;
2. il livello di apprendimento dell'allievo, le conoscenze e le abilità acquisite.

A tal fine il Dipartimento artistico predispone apposite prove, comuni per tutti gli indirizzi liceali, da somministrare alle classi parallele.

La valutazione terrà conto inoltre degli atteggiamenti dell'allievo nei confronti della vita scolastica. Le informazioni circa il profitto dell'allievo saranno comunicate tempestivamente all'alunno e periodicamente e/o all'occorrenza alle famiglie in modo da attivare, ove si renda necessario, le opportune strategie didattiche compensative.
