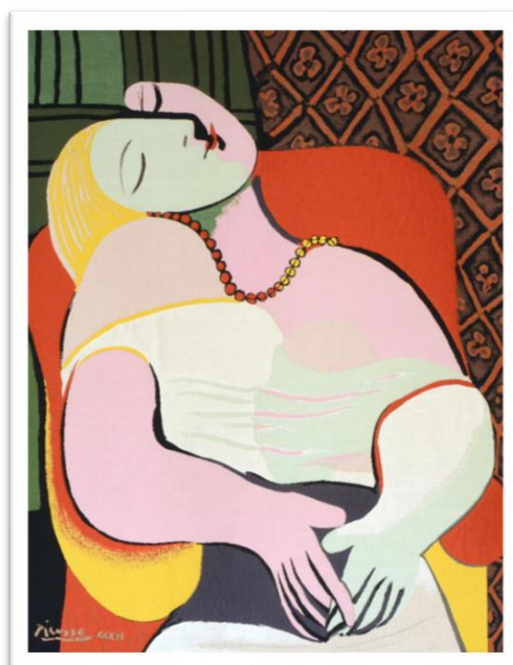


DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5 A/B – LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO DESIGN (SEZ A)

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE (SEZ B)



“IL SOGNO” di Pablo Picasso 1932

Ama il tuo sogno se pur ti tormenta.

(Gabriele D'Annunzio)

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

I Coordinatori:
Prof.ssa Sabrina Busà
Prof. Vincenzo Lupica Spagnolo

Indice

Premessa.....	3
Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica	4
Membri interni commissione esaminatrice.....	4
Turn over studenti	4
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali.....	5
Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali.....	6
Obiettivi formativi individuati dalla scuola.....	8
Quadro orario d'indirizzo	9
Storia e presentazione della classe	10
Metodologie e strategie di lavoro	12
Valutazione degli apprendimenti.....	13
Credito scolastico	13
Aree tematiche multidisciplinari	15
Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)	17
Monte ore	17
Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale	17
Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro	17
Articolazione dei PCTO presso soggetti ospitanti esterni o progetti interni	17
Educazione civica.....	20
Programma svolto di educazione civica	20
Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di potenziamento	22
ALLEGATI	23
PROGRAMMI SVOLTI	23
Griglia di valutazione della prova orale ministeriale.....	46
Griglia di valutazione della prima prova Tip. A-B-C.....	47
Griglia di valutazione della seconda prova.....	48

Premessa

Il presente documento, elaborato ai sensi dell'art. 17, comma 1, del D.lgs. 62/2017, esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Nel documento sono presenti atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato. Sono indicati le esperienze di PCTO, gli stage, i tirocini effettuati e i percorsi di orientamento (Legge 29 Dicembre 2022 n.197), nonché le attività e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719.

Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica

COGNOME e NOME DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÁ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Patorniti Giovanna	Italiano			x
Russo Viviana	Inglese		x	x
Traviglia Carmela	Storia			x
Traviglia Camela	Filosofia			x
Cavazza Gennaro	Matematica			x
Cavazza Gennaro	Fisica			x
Muscarà Antonella	Storia Arte	x	x	x
Perna Vittorio	Discipline pittoriche	x	x	x
Busà Sabrina	Laboratorio della figurazione		x	x
Badali Maurizio	Discipline Progettuali Design	x	x	x
Lupica Spagnolo Vincenzo	Laboratorio del Design		x	x
Ferraro Maria Gabriella	Scienze motorie	x	x	x
Murgia Michelangelo	Religione	x	x	x
Trassari Ninfa	Sostegno		x	x

Membri interni commissione esaminatrice

Docente	Disciplina
Muscarà Antonella	Storia dell'Arte
Badali Maurizio	Discipline Progettuali Design
Perna Vittorio	Discipline Pittoriche
Ferraro Gabriella	Scienze Motorie

Turnover studenti

Classe	Numero alunni	Non promossi	Nuovi ingressi	Trasferiti	Anno scolastico all'estero
Terza (2021/22)	21		1	1	
Quarta (2022/23)	21	2	1		
Quinta (2023/24)	19				

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche; la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale; l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dimostrano di:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi ed acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali

Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali

Nello specifico il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi

e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

Indirizzo Arti Figurative

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi ed aver acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali, conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali ed operativi ed utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Indirizzo Design

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Obiettivi formativi individuati dalla scuola

- Diventare persone autonome ed intellettualmente libere, per assumere con piena consapevolezza scelte idonee e coerenti.
- Acquisire una matura coscienza civile;
- Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- Sviluppare lo spirito critico, soprattutto nella ricezione della multiformità di messaggi, informazioni e stimoli che la complessità della società contemporanea ci propone.
- Sviluppare la curiosità intellettuale e il gusto per la ricerca;
- Potenziare le metodologie e le attività laboratoriali.
- Sviluppare l'attitudine allo studio, al ragionamento, all'analisi e alla sintesi;
- Comprendere i problemi del presente, alla luce della loro genesi storica;
- Valorizzare e potenziare le competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning;
- Comprendere e utilizzare il lessico specifico delle varie discipline e del linguaggio formale delle discipline scientifiche;
- Potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- Sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica;
- Alfabetizzare all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini;
- Potenziare le discipline motorie e sviluppare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
- Sviluppare le competenze digitali con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro.

Quadro orario d'indirizzo

INSEGNAMENTI OBBLIGATORI	I BIENNIO		II BIENNIO		V ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica e informatica (biennio)	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	-	-	-
Chimica	-	-	2	2	-
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline pittoriche	-	-	6	6	6
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
Laboratorio della figurazione	-	-	6	6	8
Discipline progettuali Design	6	6	6	6	6
Laboratorio del Design	6	6	6	6	8
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE	34	34	35	35	35

Storia e presentazione della classe

La classe 5^a A/B Liceo Artistico è composta da 19 studenti, 15 femmine e 4 maschi. E' articolata su due indirizzi: **Design del legno** (composta da dieci alunni) e **Arti Figurative** (composta da nove alunni).

Nell'indirizzo Design sono presenti: un alunno diversamente abile che segue una programmazione per obiettivi minimi ed è seguito da un insegnante di sostegno per 18 ore settimanali, e un'alunna DSA.

La maggior parte degli alunni abita nei paesi dell'hinterland tirrenico-nebroideo e sono, pertanto, soggetti al fenomeno del pendolarismo, alcuni di essi hanno fruito per tutto l'anno scolastico di permessi di entrata posticipata e uscita anticipata, a causa della mancanza di mezzi di linea disponibili per raggiungere i paesi di provenienza.

La classe, analizzata nei suoi diversi aspetti, si rivela piuttosto variegata: diversa è l'estrazione sociale degli allievi, differenti l'impegno e gli interessi, diversificati i livelli di assimilazione e di rendimento in relazione alle predisposizioni innate verso le singole discipline.

Gli allievi nel corso del quinquennio hanno maturato una positiva crescita, declinata in una quotidiana coesistenza e in una socializzazione armoniosa e produttiva sul piano della formazione della personalità e dell'equilibrio emotivo. Gli alunni si sono mostrati ben disponibili al dialogo educativo, partecipi e produttivi verso tutte le attività scolastiche proposte, ma il lavoro svolto a scuola non è sempre stato supportato, per alcuni di loro, da uno studio organico e costante a casa.

Il rapporto con i docenti è stato positivo, basato sul rispetto reciproco e sul riconoscimento della corretta autorevolezza di tutti i loro insegnanti, sia di quelli che li hanno seguiti per tutti i cinque anni del percorso scolastico, sia di chi è subentrato nel corso del quinquennio.

La classe, infatti, non ha potuto fruire in tutte le materie di studio della completa continuità didattica, (come si evince dalla precedente tabella riassuntiva) in quanto nuovi docenti sono subentrati nel corso degli anni, rallentando il percorso didattico-culturale ed innescando un faticoso riadattamento rispetto alle metodologie precedentemente acquisite. Tuttavia, è da evidenziare che tale situazione non ha inficiato i processi di apprendimento, i quali sono andati avanti con ritmo adeguato e sulle basi delle diverse capacità di adattamento e di applicazione allo studio dei singoli allievi.

Il profitto medio raggiunto dalla maggior parte dei discenti nel primo trimestre è stato nel complesso sufficiente; risulta migliorato nel corso della prima parte del pentamestre grazie a nuove strategie utilizzate nelle discipline che si sono rivelate valido supporto alla didattica, al recupero, al potenziamento e alla valorizzazione delle eccellenze. I docenti infatti si sono adoperati nel potenziamento dei concetti fondamentali in modo che gli allievi potessero assimilare i contenuti proposti e migliorare il loro processo formativo.

Attualmente la situazione della classe è la seguente: il livello di profitto raggiunto in questo ultimo anno nelle materie umanistiche e scientifiche risulta buono per alcuni allievi, per altri discreto, mentre per il resto della classe è complessivamente sufficiente in quanto permangono in alcuni incertezze espositive anche nella produzione scritta.

Si precisa che nella classe un piccolo gruppo di allievi si è contraddistinto per le spiccate capacità intuitive e critiche, raggiungendo livelli di eccellenza. Si segnala, altresì, la presenza di due allieve che, a causa delle particolari condizioni di salute, peggiorate nella seconda parte dell'anno, hanno manifestato difficoltà nelle varie

attività didattiche anche dovute alle numerose assenze, seppur certificate. Il consiglio di classe ha affrontato le suddette emergenze attivando strategie didattiche rispettose della tempistica e delle reali capacità temporanee delle studentesse, impegnandosi a creare e mantenere un'ambiente inclusivo e sereno.

Nelle materie d'indirizzo il livello di maturazione raggiunto è decisamente ottimale con numerose eccellenze: la classe ha dimostrato di avere sviluppato e potenziato le capacità metodologiche necessarie per eseguire un iter progettuale, rispettando le varie fasi di realizzazione. Ha acquisito nel tempo una buona autonomia nell'uso degli strumenti e nell'applicazione delle tecniche idonee per una rappresentazione progettuale. Gli alunni hanno, altresì, avuto la possibilità di mostrare abilità e competenze acquisite in diverse attività organizzate dalla scuola o da Enti esterni.

Per quanto riguarda i processi di apprendimento ciascun allievo ha complessivamente conseguito gli obiettivi fissati dal Consiglio di classe, pervenendo a conoscenze, competenze e abilità adeguate ai personali ritmi di lavoro, considerate la diversità di applicazione nello studio, di approfondimento dei contenuti e la predilezione verso le singole discipline. Tutti i componenti della classe hanno acquisito, inoltre, maturità di ragionamento e di comportamento nonché i valori etici necessari ad affrontare le problematiche sociali e professionali per inserirsi con più facilità nel mondo del lavoro o nel percorso universitario da seguire.

Gran parte degli alunni è pervenuta ad un'apprezzabile formazione culturale ed umana; gli altri allievi sono riusciti a rendere più efficiente e produttivo il processo di apprendimento.

Lo svolgimento dei programmi risulta soddisfacente sia sul piano qualitativo che sul piano quantitativo, tenuto conto delle capacità di apprendimento degli alunni e delle difficoltà legate all'adattamento a nuove metodologie didattiche.

Assai validi ed efficaci per il raggiungimento degli obiettivi didattici sono risultati le attività integrative ed i progetti promossi e realizzati come ampliamento dell'Offerta Formativa che hanno consentito di caratterizzare in senso moderno e autenticamente educativo la cultura degli allievi. Gli incontri scuola-famiglia hanno visto una presenza solo parziale dei genitori. I discenti hanno partecipato regolarmente agli incontri programmati nell'ambito del PCTO.

Meritano particolare attenzione il grande impegno degli studenti profuso nei due indirizzi di questa classe articolata; nella sezione A gli studenti si sono distinti nell'ideare, progettare e realizzare arredi e opere che hanno caratterizzato gli androni del corpo B della sede scolastica di C/da Forno, personalizzando gli spazi con una perfetta sintesi estetico/funzionale ispirata al design contemporaneo. Nella sezione B gli allievi hanno realizzato una serie di murali sulle pareti esterne dell'edificio scolastico, ispirandosi alle avanguardie artistico storiche del '900, suscitando un notevole impatto visivo, grazie anche alle scelte cromatiche, che induce a momenti di riflessione e positiva curiosità. Inoltre, sono presenti nei vari corridoi manufatti di vario genere, ogni lavoro è frutto di una ricerca continua della forma sperimentando l'utilizzo di materiale e tecniche innovative nell'ambito delle arti figurative.

Metodologie e strategie di lavoro

La progettazione didattica e la realizzazione delle relative attività, con l'utilizzo di strumenti di flessibilità introdotti dal DPR 275/99 e ribaditi dalla L. 107/15 comma 3, hanno valorizzato i seguenti aspetti:

- studio delle discipline in una prospettiva storica e critica;
- ricorso ad un approccio interdisciplinare sia rispetto ai contenuti sia agli strumenti comunicativi e ai linguaggi utilizzati;
- cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- esercizio attento di lettura, analisi, interpretazione critica di testi letterari, filosofici storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- utilizzo di tecniche di astrazione, formalizzazione e *problem solving*;
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- attuazione della flessibilità nelle forme previste dalla legge, in riferimento all'organizzazione degli insegnamenti;
- potenziamento dello studio di aspetti storici e culturali del XX secolo;
- trasferimento delle conoscenze per l'accrescimento delle competenze;
- uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;
- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla valorizzazione del merito degli alunni;
- organizzazione di attività integrative facoltative in orario pomeridiano, secondo progetti e iniziative di singole discipline, aree o gruppi di docenti;
- opportunità, fornita allo studente, di essere soggetto attivo, e non passivo, di apprendimento attraverso la progettazione di percorsi autonomi di ricerca;
- potenziamento del sistema di orientamento;
- ricorso all'alternanza scuola-lavoro (PCTO) come opportunità formative;
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, e in particolare:
 - maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
 - saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;
 - assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;
 - praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

TEMPI

Valutazione degli apprendimenti

L'attribuzione del voto, in sede di scrutinio trimestrale e finale, avviene su proposta dei singoli docenti, con successiva approvazione del Consiglio di classe, e scaturisce dai seguenti parametri:

- Grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali
- Progressi rispetto ai livelli di partenza
- Partecipazione, interesse e impegno
- Esito delle attività di sostegno e di recupero
- Regolarità della frequenza
- Livello culturale globale

Credito scolastico

L'O.M. n°55 del 22/03/2024, art. 11, comma 1, stabilisce quanto di seguito riportato:

ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

Premesso chela valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	–	–	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il credito scolastico va espresso in numero intero come da griglia ministeriale.

Per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo all'interno della banda di oscillazione (O.M.44/2010, art. 8, c. 2 e DPR 323/98, art. 11 c. 8) si fa riferimento alla seguente griglia:

CLASSE V – Esami di Stato				
Media dei voti	Indicatori			Punti
M < 6 Credito scolastico previsto tab. A: punti 7 - 8	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,20	
		0,81-1,00	0,30	
	Assiduità nella frequenza			0,40
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o partecipazione alle attività complementari e integrative			0,20
Attività complementari svolte presso strutture esterne legalmente riconosciute e debitamente certificate			0,10	
M = 6 Credito scolastico previsto tab. A: punti 9 – 10	Assiduità nella frequenza			0,40
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o partecipazione alle attività complementari e integrative			0,20
	Attività complementari svolte presso strutture esterne legalmente riconosciute e debitamente certificate			0,10
6 < M ≤ 7 Credito scolastico previsto tab. A: punti 10 - 11	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,20	
		0,81-1,00	0,30	
	Assiduità nella frequenza			0,40
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o partecipazione alle attività complementari e integrative			0,20
Attività complementari svolte presso strutture esterne legalmente riconosciute e debitamente certificate			0,10	
7 < M ≤ 8 Credito scolastico previsto tab. A: punti 11 - 12	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,20	
		0,81-1,00	0,30	
	Assiduità nella frequenza			0,40
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o partecipazione alle attività complementari e integrative			0,20
Attività complementari svolte presso strutture esterne legalmente riconosciute e debitamente certificate			0,10	
8 < M ≤ 9 Credito scolastico previsto tab. A: punti 13 – 14	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,20	
		0,81-1,00	0,30	
	Assiduità nella frequenza			0,40
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o partecipazione alle attività complementari e integrative			0,20
Attività complementari svolte presso strutture esterne legalmente riconosciute e debitamente certificate			0,10	
9 < M ≤ 10 Credito scolastico previsto tab. A: punti 14 – 15	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,20	
		0,81-1,00	0,30	
	Assiduità nella frequenza			0,40
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o partecipazione alle attività complementari e integrative			0,20
Attività complementari svolte presso strutture esterne legalmente riconosciute e debitamente certificate			0,10	

Sulla base della griglia deliberata dal CdD il punteggio viene, altresì, arrotondato all'intero più vicino, **per difetto** o **per eccesso**, a seconda dei casi.

Aree tematiche multidisciplinari

Tematiche	Discipline coinvolte
Il miracolo Italiano nell'arte, nella letteratura e nell'evoluzione del pensiero	Italiano Storia dell'arti visive Filosofia Discipline Pittoriche Discipline Progettuali Design Inglese Scienze Motorie e sportive
Viaggio come chiave di volta dell'esistenza	Italiano Storia dell'arti visive Filosofia Discipline Pittoriche Discipline Progettuali Design Inglese Scienze Motorie e sportive
Curiosità e stupore	Italiano Storia dell'arti visive Filosofia Discipline Pittoriche Discipline Progettuali Design Inglese Scienze Motorie e sportive
Un mondo in pace e senza pace (obiettivi 16-17 dell'Agenda 2030)	Italiano Storia dell'arti visive Filosofia Discipline Pittoriche Inglese, Educazione civica Scienze Motorie e sportive
La rivoluzione digitale e le nuove frontiere scientifico-tecnologiche (obiettivi 3,4,8e 9 dell'Agenda 2030)	Italiano Storia dell'arti visive Filosofia Discipline Pittoriche Discipline Progettuali Design Inglese, educazione civica Scienze Motorie e sportive

<p>La questione ambientale nell'epoca dell'Antropocene (obiettivi 6,7,11, 12, 13, 14, 15 dell'Agenda 2030)</p>	<p>Italiano Storia dell'arti visive Filosofia Discipline Pittoriche Discipline Progettuali Design Inglese, educazione civica Scienze Motorie e sportive</p>
<p>Tematiche</p>	<p>Discipline coinvolte</p>
<p>L'infinito e il limite</p>	<p>Italiano Storia dell'arti visive Filosofia Discipline Pittoriche Inglese Scienze Motorie e sportive</p>
<p>Realtà e apparenza</p>	<p>Italiano Storia dell'arti visive Filosofia Discipline Pittoriche Discipline Progettuali Design Inglese Scienze Motorie e sportive</p>

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Finalità dei PCTO (Nuove linee guida PCTO, D.M. 4/9/2019, n. 774)

All'interno del sistema educativo del nostro Paese, i Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento sono stati proposti per

- a. attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, offrendo agli studenti la possibilità di sperimentare attività di inserimento in contesti extrascolastici e professionali;
- b. integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti caratterizzanti l'iter formativo dello studente attraverso lo sviluppo di competenze trasversali o personali (soft skills) in contesti formali, informali e non formali, attraverso metodologie attive;
- c. favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d. sviluppare competenze chiave per l'apprendimento permanente e competenze auto-orientative;
- e. realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- f. correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- g. potenziare internazionalizzazione e interculturalità.

Monte ore

La legge n. 145 del 30 dicembre 2018 ha ridotto a 90 ore il monte ore obbligatorio previsto dalla legge 107/2015 per i percorsi di ASL, introducendo la nuova denominazione di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

La legge n. 145 del 30 dicembre 2018 ha ridotto a 90 ore il monte ore obbligatorio previsto dalla legge 107/2015 per i percorsi di ASL, introducendo la nuova denominazione di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale

Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro

Nel corso del terzo anno, gli studenti hanno svolto la formazione di base.

Articolazione dei PCTO presso soggetti ospitanti esterni o progetti interni

Gli studenti nel corso del triennio hanno svolto le seguenti attività di PCTO:

CLASSE III
ANNO SCOLASTICO 2021/2022
NUMERO ORE 40

- Studiare il lavoro”- La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti in PCTO, Formazione al Futuro.
- Movimento, alimentazione, sport e salute. Le imprese dello sport, orientamento alla professione.
- Sicurezza e valutazione dei rischi nei luoghi di lavoro.
- Memoria, storia, cittadinanza: un ponte verso il futuro
- Le professioni giornalistiche (Antenna del Mediterraneo).
- Marketing e comunicazione commerciale . Le imprese dello sport.
- L’intelligenza artificiale e le rivoluzioni del terzo millennio. Sviluppo sostenibile e prospettive future.
- Cultura d’impresa. Modelli d’impresa; normative di riferimento; aspetti giuridici di un’impresa.
- A che cosa serve la storia? Il sapere storico e la promozione della cittadinanza attiva.

CLASSE IV
ANNO SCOLASTICO 2022/2023
NUMERO ORE 30

- Management del turismo e degli eventi-MKT e comunicazione.
- Carriere in divisa. Le forze armate (accademie, polizia, finanza)
- Dai fondamenti della meccanica quantistica ai computer quantistici.
- Orientamento della scelta dell’Università e dei corsi di laurea.
- Seminario semi sperimentale: il bene ed il male; e-circuits
- Realizzazione del progetto ”scienza&conoscenza”: restauro e conservazione di beni di interesse storico artistico su manufatti che fanno parte della dotazione storica di arredi del Provveditorato agli Studi di Messina a cura del prof. Cappotto Mauro.
- Uscita didattica-formativa – visita Museo della ceramica S. Stefano di Camastra- Azienda laboratorio le terre del sole- Scavi archeologici Alesa (Comune di Tusa).
- I percorsi PCTO: presentazione programma, finalità, motivazioni, descrizione delle attività. Diario di bordo, monitoraggio e valutazioni – coinvolgimento partners.
- Laboratorio di orientamento al lavoro: autoimprenditorialità, colloquio e assesment, definizione dell’obiettivo professionale, curriculum vitae, lettera motivazionale; contratti di lavoro.

CLASSE V
ANNO SCOLASTICO 2023/2024
NUMERO ORE 20

- PCTO - Orientamento. Progetto Consapevolmente Università di Messina PNRR missione 4 Transizione istruzione e Ricerca – Orientamento attivo nella transizione scuola-università.
- Conoscere il territorio “Due ERRE” stampa e taglio laser - Visita aziendale
- Partecipazione Welcome week –Conoscere il territorio. Orientamento in uscita Università di Palermo

Orientamento Nei Percorsi Di Istruzione Secondaria

Ai sensi dell’art. 7, comma 2 delle linee guida per l’orientamento adottate con D.M. 22/12/2022 n.328 , il Liceo Lucio Piccolo ha attivato a partire dall’anno scolastico 2023-2024:

- moduli di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore, anche extra curricolari, per anno scolastico, nelle classi prime e seconde;
- moduli curricolari di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore per anno scolastico, nelle classi

terze, quarte e quinte.

I moduli di 30 ore rappresentano uno strumento essenziale per aiutare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione.

Le 30 ore vengono gestite in modo flessibile nel rispetto dell'autonomia, distribuite nel corso dell'anno, secondo un calendario progettato e condiviso tra studenti e docenti coinvolti nel complessivo quadro organizzativo di scuola.

All'interno del percorso, sono state computate anche le attività inerenti il progetto **“ConsapevolMente”**, realizzato in convenzione con l'Università degli studi di Messina nell'ambito del PNRR MISSIONE 4 “Istruzione e Ricerca” – INVESTIMENTO 1.6 “Orientamento attivo alla transizione scuola-università”.

E-Portfolio orientativo personale delle competenze:

Il contenuto di ciascun modulo di orientamento di almeno 30 ore è costituito dagli apprendimenti personalizzati, evidenziati dalla compilazione, in forma sintetica e nel dialogo con ogni studente, di un portfolio digitale. L'E-Portfolio ha integra e completa in un quadro unitario il percorso scolastico, favorendo l'orientamento rispetto alle competenze progressivamente maturate negli anni precedenti e, in particolare, nelle esperienze di insegnamento dell'anno in corso; accompagna lo studente e la famiglia nell'analisi dei percorsi formativi, nella discussione dei punti di forza e debolezza motivatamente riconosciuti da ogni studente nei vari insegnamenti, nell'organizzazione delle attività scolastiche e nelle esperienze significative vissute nel contesto sociale e territoriale.

Educazione civica

I Consigli di classe, nella pratica della libertà d'insegnamento a cui si ispirano nel loro lavoro di docenza, hanno operato il più possibile in modalità interdisciplinare come richiesto dalla Legge n. 92 del 20 Agosto 2019 e dalle annesse Linee guida.

Il principio fondamentale è quello di formare dei cittadini responsabili e in grado di sentirsi parte attiva della vita della comunità sia nazionale che europea. Nelle Linee Guida, infatti, si precisa che *“La Legge, ponendo a fondamento dell’Educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all’organizzazione politica, economica e sociale del Paese”*.

Nella loro programmazione i Consigli di classe hanno indicato tali obiettivi afferenti ad uno o più dei tre nuclei concettuali previsti dal Ministero:

- Costituzione
- Sviluppo sostenibile
- Cittadinanza digitale

La valutazione, i cui criteri fanno riferimento al PTOF, deve essere coerente con le competenze, le abilità e le conoscenze indicate nella programmazione per l’insegnamento dell’educazione civica e affrontate durante l’attività didattica.

Programma svolto di educazione civica

Disciplina	Macroarea	Tematica	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
Inglese	L’Unione Europea	Dall’Europa dei Sei ai giorni nostri.	Il movimento delle suffragette e il primo voto delle donne in Italia e nel Regno Unito. L’UE e le sue istituzioni.. (videolezione) Curriculum vitae Europeo (esercitazione in laboratorio)
Italiano	Costituzione, diritto, legalità e solidarietà	La Costituzione Italiana	Lezione frontale: L’ordinamento della Repubblica: art. 56-139 – Il Parlamento, composizione, durata, organizzazione delle camere ed iter legislativo. La Magistratura e il Governo: funzioni e modalità operative.

			Testi: La Costituzione Italiana- Francesco Falura Educazione Civica Zanichelli
Matematica	L'Unione Europea	Le Istituzioni dell'UE	Visone documenti multimediali
Storia	La Costituzione Italiana	La magistratura enti locali e regionali	Lezione frontale– power point
Storia dell'Arte	L'Unione Europea	La cittadinanza europea	Videolezione-power point “La lunga storia dell'Europa .
Religione	L'Unione Europea	Le politiche e gli atti dell'UE	Cristianesimo e promozione di umanesimo e di civilizzazione Le politiche e gli atti dell'Unione Europea. Il contributo della Chiesa Cattolica nell'Unione Europea.
Materie di indirizzo	Gli Organismi Internazionali	- Il Consiglio d'Europa. - Agenda 2030 per lo sviluppo Sostenibile – programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità.	Gli organi del consiglio d'Europa - paesi membri – promozione e tutela dei diritti umani – obiettivi del consiglio d'Europa – La convenzione dei diritti dell'uomo. (realizzazione Power point - test finale). Progetto: STAY SAFE. Realizzazione opuscolo che sintetizza le buone pratiche di prevenzione civile e i sette obiettivi dell'AGENDA 2030.
Educazione motoria	Gli Organismi Internazionali	L'ONU e le sue agenzie	Salute e benessere (videolezione)

Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di potenziamento

<p>Progetti PTOF Esperienze svolte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sportelli didattici: Discipline Pittoriche. Discipline Progettuali Design.
<p>Viaggi di istruzione e visite guidate</p>	<p>Viaggio di istruzione in Veneto</p>
<p>Altre attività/iniziativa extracurricolari</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Orientamento scolastico in entrata “Open Day 2023-2024” – modalità in presenza. - Scuola Aperta- Attività laboratoriali per gli alunni della Scuola Secondaria di Primo Grado con gli studenti del Piccolo - Orientamento in uscita Salone dello Studente di Catania. - Orientamento in uscita “Orienta Sicilia” rassegna Universitaria Palermo. - Orientamento in uscita “Welcome Week 2024” presso Università degli Studi di Palermo. - Orientamento in uscita presso Università KORE di Enna - Giornata cinematografica- visione del film “ C’è ancora domani” di Paola Cortellesi.
<p>Attività Sportiva / competizioni nazionali</p>	
<p>Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione Concorso Tindari Teatro Giovani - Notte Nazionale del Liceo Classico – X Edizione - allestimento scenografia - Progetto “STAY SAFE” - Partecipazione al concorso a premi dal titolo: CLIMATESCAPE RESILIENT CITIESFOR TOMORROW’S CLIMATE Categoria:Artist showcase (digital Median) - Progetto “CREATIVAMENTE 1, 2, 3” - Progetto “PRIMA IDEA” dal tema “Creiamo Speranza nel Mondo” - Progetto “THE CHAIN” (La catena)
<p>Partecipazione convegni/seminari</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La Giornata della Memoria - “La violenza in un click”, tenuta dal Prof. Francesco Pira, associato di Sociologia (Dipartimento Dicam).

Simulazioni prove di esame

Le simulazioni delle prove d’ esame si svolgeranno per tutti gli indirizzi nelle date:

27/28/29 maggio 2024

ALLEGATI

- **Programmi svolti**
- **Griglie di valutazione**

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Docente: Patorniti Giovanna Paola

LICEO ARTISTICO classe 5 sez. A/B Anno scolastico 2023/2024

L'ETA DEL ROMANTICISMO

- Società e cultura, il Romanticismo in Europa
- L'Italia dell'Età risorgimentale
- Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico
- Forme e generi letterari del Romanticismo italiano
- Il Romanticismo in Italia:

Madame de Staël: "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"

GIACOMO LEOPARDI

- La vita, il pensiero, la poetica del "vago ed indefinito", la teoria della visione e del suono, il pessimismo cosmico ed il materialismo, le opere
- Dallo "Zibaldone": Teoria della visione e del suono"
- Da "I Canti": "L'Infinito", "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia",
"A se stesso"
- dalle Operette Morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese"
- genesi, temi e struttura della "Ginestra": il titanismo

L'ETA' POSTUNITARIA

- Le strutture politiche, economiche e sociali
- Le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali, il problema della lingua

LA SCAPIGLIATURA

- Il fenomeno della bohème
- Gli atteggiamenti scapigliati e la modernità
- Il manifesto: Emilio Praga, da "Penombre": "Preludio"

GIOSUE CARDUCCI

- La vita, l'evoluzione ideologica e letteraria
- La prima fase della produzione carducciana:

"Juvenilia", "Levia gravia", "Giambi ed Epodi"

- Le grandi raccolte:

da "Rime nuove": "Pianto Antico", "Funere mersit acerbo"

dalle "Odi barbare": "Nella Piazza di San Petronio", "Nevicata"

SCRITTORI EUROPEI NELL'ETA' DEL NATURALISMO

- Caratteri del Naturalismo europeo:

Il Naturalismo francese: Flaubert ed il romanzo sperimentale, Zola e i cicli di romanzi
G. Flaubert, da "Madame Bovary": "I sogni di Emma"

GIOVANNI VERGA

- La vita, i romanzi preveristi
- La svolta verista, poetica e tecnica narrativa, “eclisse” dell’autore e regressione del mondo rappresentato, le opere
- L’ideologia verghiana, il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- Da “Vita dei campi”: “Rosso Malpelo”
- Il ciclo dei Vinti:
dai “Malavoglia”, “I vinti e la fiumana del progresso” (Prefazione), “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”, cap I
dal “Mastro Don Gesualdo”: “La morte di Mastro Don Gesualdo”
da “Novelle rusticane”: “La roba”, “Libertà”

IL DECADENTISMO

- La visione del mondo decadente e la poetica
- Temi e miti della letteratura decadente
- Decadentismo e Romanticismo
- Decadentismo e Naturalismo
- La poesia simbolista: C. Baudelaire, vita ed opere
da “I fiori del male”: “Corrispondenze” e “L’Albatro”
- Le tendenze del romanzo decadente: J.K Huysmans e O. Wilde (cenni)

GABRIELE D’ANNUNZIO

- La vita “inimitabile”, la formazione, l’estetismo, il superomismo e la sua crisi
- I romanzi del superuomo e la volontà di dominio sulla realtà
- Le opere drammatiche
- Le “Laudi”: il progetto e la svolta
- Dal “Piacere”: “Un ritratto allo specchio: Elena Muti e Andrea Sperelli”
- da “Alcyone”: “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”, “Stabat nuda aestas”, “Pastori”
- dal “Notturmo”: “La prosa notturna”

GIOVANNI PASCOLI

- La vita, la formazione, la visione del mondo e l’ideologia politica
- La poetica: Il fanciullino e la regressione
- I temi ed i simboli della poesia pascoliana, le soluzioni formali
- Le raccolte poetiche
 - Dal “Fanciullino”: “Una poetica decadente”
 - Da “Myricae”: “Il lampo”, “Arano”, “X Agosto”, “L’Assiolo”, “Novembre”, “La cavallina storna”
 - Da “I Canti di Castelvecchio”: “Il gelsomino notturno”

IL PRIMO NOVECENTO

- La situazione storica e sociale in Italia

- Ideologie e nuova mentalità
- Le situazioni culturali, la lingua, le caratteristiche della produzione letteraria

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

- I Futuristi: manifesto e poetica
 - “ Il Manifesto del Futurismo”, “ Il Manifesto della poesia futurista” di Filippo T. Marinetti
 - “ E lasciatemi divertire” da “ L’Incendiario” di A. Palazzeschi
- I Crepuscolari: tematiche, modelli e poetica
 - “ Desolazione del povero poeta sentimentale” da “ Piccolo libro inutile” di Sergio Corazzini

ITALO SVEVO

- La vita, il lavoro impiegatizio, il salto sociale, la formazione culturale, la lingua
- Il primo romanzo, la figura dell’inetto e l’impostazione narrativa
- “ Senilità”, la struttura psicologica del protagonista e le tecniche narrative
- “ La coscienza di Zeno”: il nuovo impianto narrativo, il tempo misto, l’inefficienza e l’inattendibilità del narratore
 - Da “ Senilità”: “ Il ritratto dell’inetto”
 - Da “ La coscienza di Zeno”: “ Il fumo”, cap.III, “ La morte del padre” cap.IV,” “La profezia di un’apocalisse cosmica” cap VIII

LUIGI PIRANDELLO

- La vita, il dissesto economico, il rapporto con il Fascismo
- La visione del mondo, la frantumazione dell’io, il relativismo conoscitivo, le trappole
- La poetica: l’Umorismo ed il grottesco
- Le poesie e le novelle, i romanzi, il teatro
- L’ultimo Pirandello
 - da “ L’umorismo”: ”Un’arte che scompone”
 - dalle “ Novelle per un anno”: “Ciàula scopre la luna” e “ Il treno ha fischiato”
 - Dal “ Fu Mattia Pascal”: “ La costruzione della nuova identità e la sua crisi”,” Non saprei proprio dire ch’io mi sia”
 - Da “ Uno, nessuno, centomila”: “Nessun nome”
 - Da “ Sei personaggi in cerca d’autore”:" La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”

TRA LE DUE GUERRE

- La realtà politica, la cultura, le correnti ed i generi letterari

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita: dall’Egitto all’esperienza parigina e alla guerra; l’affermazione letteraria
- La funzione della poesia, l’analogia, l’illuminazione, gli aspetti formali
- Le opere: ” L’Allegria”: struttura e temi
 - Da “ Allegria”: “ In memoria”, “Fratelli”, “ Veglia”,” San Martino del Carso”, “ Soldati”, “ Mattina”, “ I fiumi”
 - Da “ Il dolore”: “ Non gridate più”

EUGENIO MONTALE

- La vita: l’esperienza della guerra, il periodo fiorentino, il secondo dopoguerra; la poetica e le soluzioni stilistiche
- Aridità, crisi dell’identità e indifferenza in “ Ossi di seppia”
- La poetica degli oggetti e la donna salvifica in “ Le occasioni”
- L’ultimo Montale
- Da “ Ossi di seppia”: “Non chiederci la parola”, ”Merigiare pallido ed assorto”, “ Spesso il male di vivere ho incontrato”, “ Forse un mattino andando in un’area di vetro”

- Da “ Le occasioni”: “ Non recidere, o forbice, quel volto”

DANTE ALIGHIERI

- La vita, la formazione, l’incontro con Beatrice, l’esperienza politica, gli anni dell’esilio
- Le opere minori in volgare
- Le opere in latino
- La “ Commedia”: genesi, struttura, temi, luoghi dell’oltretomba, significati allegorici
- La III cantica: “ Il Paradiso”
 - Lettura, parafrasi ed analisi dei canti:
 - I: Proemio ed invocazione, ascesa al Paradiso
 - III: Spiriti inadempienti, incontro con Piccarda Donati
 - VI: Spiriti attivi, incontro con Giustiniano, il volo dell’aquila
 - XI: Spiriti sapienti, incontro con Tommaso d’Aquino, la grandezza di San Francesco e San Domenico
 - XXXIII: Empireo, la preghiera alla Vergine e la visione di Dio

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Guida alla stesura di mappe per riassumere
- Scritture funzionali: parafrasi, riassunti, relazioni
- Analisi di un testo letterario (Tipologia A)
- Scrittura del testo argomentativo (Tipologia B e C)

PROGRAMMA SVOLTO DI DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN STORIA

Docente: Badalì Maurizio

LICEO ARTISTICO classe 5 sez. A/B Anno scolastico 2023/2024

IL DISEGNO CAD E LA MODELLAZIONE VIRTUALE

- Tecniche tradizionali e innovative nella progettazione: il disegno assistito (CAD);
- I software di settore per il disegno assistito: AutoCAD e Rhinoceros;_
- Periferiche di input e di output: tastiera, mouse, monitor, stampanti, plotter;
- Mezzi multimediali e modalità di presentazione del progetto: redazione delle viste del disegno tecnico, impaginazione e stampa;
- Introduzione alla modellazione 3D: l'interfaccia di Rhinoceros e i principali comandi;_
- Formati UNI dei supporti cartacei per la stampa;
- Il rendering digitale e l'assegnazione dei materiali: viste wireframe, ombreggiata e renderizzata;
- Importazione dei file da AutoCAD a Rhinoceros e generazione di pdf dalla modellazione 3D;
- Analisi dimensionale di un oggetto (prototipo) di design, mediante rilievo diretto: tavolo per degustazioni "Tower" e sgabello "Plettro";
- Impaginazione in scala per la stampa;
- **Digitalizzazione e modellazione 3D di semplici oggetti e di alcuni lavori svolti: tavolo per degustazioni "Tower", sgabello "Plettro", "sedia Steltman";**

- LA PROGETTAZIONE DI SPAZI ESPOSITIVI

- **Progetto di un Temporary Store ad elementi modulari, per l'esposizione di modelli e/o prototipi di design di arredo;**
- Fase di ricerca di tipologie attinenti al tema proposto;
 - Fase ideativa, fase esecutiva e fase di verifica nella stesura del progetto;
- L'ELABORAZIONE DEL PROGETTO E "IL PERCORSO DELLA FORMA/FUNZIONE":
- Approfondimenti delle principali procedure progettuali e della rappresentazione: il metodo progettuale iterativo e lo sviluppo del progetto per "affinamenti" successivi;
- Fase ideativa: il disegno di oggetti a mano libera;
- Fase esecutiva: il disegno tecnico in scala, le proiezioni ortogonali quotate, la modellazione digitale;
 - La verifica attraverso il modello digitale, funzionale all'ottimizzazione del progetto;
 - Le viste tridimensionali assometriche e/o prospettiche e le caratteristiche spaziali dell'oggetto;
 - L'assonometria esplosa e l'analisi degli aspetti tecnici dell'oggetto (assemblaggio delle parti);
 - La rappresentazione bidimensionale e tridimensionale del progetto con software AutoCAD e Rhinoceros;
 - I materiali per il progetto e il rendering digitale;
 - La prototipazione rapida e la stampa 3D;
 - L'esportazione dei file Rhino 3D in dwg;
 - Inserimento di immagini sul modello 3D di Rhino;

- Il rapporto estetica-funzione-destinatario: cenni di ergonomia e antropometria;
- Il design per gli spazi interni ed esterni;

ESERCITAZIONI APPLICATIVE ATTINENTI AI CONTENUTI TRATTATI:

- **Progetto degli arredi per un ambiente reception;**
- **Progetto di elementi di arredo urbano per un'area pedonale.**

LA DESCRIZIONE DEL PROGETTO: LA RELAZIONE TECNICA;

- Struttura e contenuti della relazione:

- descrizione del progetto;
- descrizione dell'iter progettuale.

EDUCAZIONE CIVICA:

- Il Consiglio d'Europa e i diritti umani.

ASPETTI STORICI DEL DESIGN

- Dall'avvento dell'industrializzazione alla Bauhaus;
- La scuola di Ulm;
- Dalle "Avanguardie storiche" all'Italian Design;

L'AMBIENTAZIONE DEL PROGETTO E LA PROSPETTIVA INTUITIVA DI SPAZI INTERNI

- L'ambientazione prospettica del progetto: prospettive centrali e accidentali e relative costruzioni grafiche;
- L'elaborazione della griglia prospettica, la "modellazione" dell'ambiente e la contestualizzazione degli elementi di arredo;
- Rapporti metrici tra le parti nel posizionamento degli arredi;
- **Esercitazioni applicative di prospettiva intuitiva.**

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Docente: Traviglia Carmela

LICEO ARTISTICO classe 5 sez. A/B Anno scolastico 2023/2024

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

La società di massa

Il socialismo in Europa

La dottrina sociale della Chiesa cattolica

L'EUROPA NELLA BELLE ÉPOQUE

Le nuove alleanze: Triplice Intesa e Triplice Alleanza

I nazionalismi in Europa: pangermanesimo, panslavismo, antisemitismo e sionismo

L'affaire Dreyfus

I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria: la soluzione trialistica

Crisi marocchine e guerre balcaniche

L'ETÀ GIOLITTIANA

La crisi di fine secolo in Italia: I moti per il pane del 1898

La svolta liberale: il governo Zanardelli-Giolitti

Decollo industriale e progresso civile

I problemi del Mezzogiorno

Il nazionalismo e la guerra di Libia

Il patto Gentiloni

La crisi del sistema giolittiano

LA GRANDE GUERRA

Le cause dell'immane conflitto

L'inizio delle operazioni militari e la guerra di logoramento

La nuova tecnologia militare

La posizione dell'Italia: interventisti e neutralisti

Il Patto di Londra

1917: la svolta del conflitto

la conferenza di Parigi e la nuova carta geo-politica d'Europa.

LA RIVOLUZIONE RUSSA

Arretratezza economica e autocrazia della Russia agli inizi del Novecento

La rivoluzione del 1905 e la nascita dei soviet

Le rivoluzioni del febbraio e dell'ottobre 1917

Dal comunismo di guerra, alla NEP, ai piani quinquennali

La guerra civile

Da Lenin a Stalin.

L'URSS di Stalin

L'EREDITÀ DELLA GRANDE GUERRA

Il dopoguerra e i problemi economici e dei reduci

Fermenti sociali: il biennio rosso

La Repubblica di Weimar

Il governo Stresemann, il piano Dawes e gli accordi di Locarno

IL CASO ITALIANO: DALLO STATO LIBERALE AL FASCISMO

Difficoltà economiche e rivendicazioni sociali nel primo dopoguerra

La crisi del governo liberale

Il panorama politico: il partito popolare, il partito socialista e i fasci di combattimento

La questione adriatica e la vittoria mutilata

Il biennio rosso in Italia: la serrata e l'occupazione delle fabbriche

Lo squadristico agrario e la nascita del Partito nazionale fascista

La marcia su Roma. Il governo fascista

LA CRISI DEL 1929

Economia e società negli USA: dai 'ruggenti anni '20' alla grande depressione

Il crollo della Borsa di Wall Street: cause ed effetti

Roosevelt e il New Deal

L'ITALIA FASCISTA

Le elezioni del '24 e il delitto Matteotti
Le leggi fascistissime
Il totalitarismo imperfetto tra Chiesa e potere della monarchia
I Patti lateranensi
La fascistizzazione della società
La politica economica fascista: lo stato imprenditore e l'autarchia.
La guerra in Etiopia e la proclamazione dell'impero.
L'Italia antifascista

L'AVVENTO DEL NAZISMO

Hitler leader del partito nazionalsocialista e capo del governo
Costruzione dello Stato totalitario
Incendio del Reichstag
La 'notte dei lunghi coltelli'
Le leggi di Norimberga

La guerra civile spagnola

L'Europa verso la catastrofe

Le rivendicazioni di Hitler. L'Anschluss e la questione dei Sudeti
La politica dell'*appeasement*. Gli accordi di Monaco.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'invasione tedesca della Polonia e l'occupazione della Francia
L'Italia in guerra
Il dominio nazifascista sull'Europa
La battaglia d'Inghilterra.
L'attacco all'URSS della Germania
La mondializzazione del conflitto: l'attacco Giapponese a Pearl Harbor
La controffensiva degli alleati nel 1943
L'Italia: guerra civile, Resistenza, Liberazione
La sconfitta della Germania e del Giappone

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Docente: Traviglia Carmela

LICEO ARTISTICO classe 5 sez. A/B Anno scolastico 2023-2024

IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO TEDESCO

IL ROMANTICISMO

Caratteri generali del Romanticismo

Il rifiuto della ragione illuministica

FICHTE

Dall'Io penso all'Io creatore

La dottrina della scienza e i suoi tre principi

La scelta tra idealismo e dogmatismo.

L'idealismo etico e la missione del dotto

I Discorsi alla nazione tedesca e il pangermanesimo

La concezione politica e lo Stato commerciale chiuso

HEGEL

La fase giovanile: dalla riflessione politica alla rigenerazione etico-religiosa

Cristianesimo, ebraismo e mondo greco

I capisaldi del sistema: finito/infinito, reale/razionale e la funzione della filosofia

Le tre tappe della vita dello Spirito: Idea, Natura e Spirito

FEUERBACH

Destra e Sinistra hegeliana: religione e politica

Il rovesciamento della filosofia hegeliana tra astratto e concreto

La genesi primitiva dell'idea di Dio

L'alienazione religiosa e l'ateismo

L'umanismo naturalistico e la teoria degli alimenti

MARX

La critica allo Stato liberale e all'economia borghese

La problematica dell'alienazione

La religione "oppio dei popoli"

La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia

La sintesi del Manifesto: funzione storica della borghesia e critica ai falsi socialismi

Il Capitale: merce, pluslavoro e plusvalore

Le contraddizioni del capitalismo: plus valore assoluto e relativo, le crisi cicliche di sovrapproduzione, la caduta tendenziale del saggio di profitto

La dittatura del proletariato e la società comunista

IL RIFIUTO DELL'OTTIMISMO METAFISICO HEGELIANO

SCHOPENHAUER

Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"

La volontà di vivere

Il pessimismo cosmico: dolore, piacere, noia e l'illusione dell'amore

Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico

Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, asceti

KIERKEGAARD

L'esistenza come possibilità

Il singolo come categoria essenziale dell'esistenza

Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa

Angoscia e disperazione

LA CRISI DELLE CERTEZZE

NIETZSCHE

Il dionisiaco e l'apolineo come espressioni interpretative del mondo greco

La storia monumentale, antiquaria e critica

La critica alla morale e la trasvalutazione di tutti i valori

La morte di Dio

L'oltreuomo e la volontà di potenza: le tre metamorfosi dello spirito

L'eterno ritorno dell'uguale

La genealogia della morale: morale dei signori e degli schiavi

LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

FREUD

Dagli studi sull'isteria alla elaborazione del metodo psicoanalitico

La struttura della psiche

I lapsus, gli atti mancanti e il sogno

PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE

Docente: Russo Viviana

LICEO ARTISTICO classe 5 sez. A/B Anno scolastico 2023-2024

Modulo 1			
U.D	Time Machine vol.1	CONTENUTI	U.O
1	The Romantic Age	Historical background – The Romantic Age - W. Blake – The Lamb - W. Wordsworth – I wandered lonely as a cloud... (Daffodils)	14
	The Romantic Age	- J. Austen – Pride and Prejudice	8
	INVALSI B1 B2	Sample tests	8

Modulo 2			
U.D	Time machine vol.2	CONTENUTI	U.O
1	The Victorian Age	Historical background – The Victorian age C. Dickens – Oliver Twist	8
2	The Victorian Age	O. Wilde – The picture of Dorian Gray	8
3	The Victorian Age	C. Bronte – Jane Eyre	8
4	The Victorian Age	L. Carroll -Alice’s adventures in Wonderland	6
	INVALSI B1 and B2	Sample tests	8

Modulo 3			
U.D	Time Machine vol.2	CONTENUTI	U.O.
1	The Modern Age	Historical background – The age of Modernism	4
2	The Modern Age	J. Joyce – Dubliners (The Dead)	6
3	The Modern Age	G. Orwell – 1984	6
3	The Modern Age	W.H. Auden – Musee des Beaux Arts	4

Argomenti di educazione civica:

The Suffragettes movement and the women’s first vote in Italy and in the UK

The EU and its institutions

European CV

Libro di testo (**Time machine** vol. 1 e 2 , Maglioni, Thompson, Elliott, Monticelli, ed. Black Cat - gruppo DEA scuola)

- INGLESE PROVE SUPERIORE 2022 (INVALSI), Da Villa, Sbarbada, Moore, ed. La Spiga

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Docente: Cavazza Gennaro

LICEO ARTISTICO classe 5 sez. A/B Anno scolastico 2023-2024

Funzioni, successioni e loro proprietà

Funzione inversa

Dominio di una funzione

Limiti

Operazioni sui limiti

Forme indeterminate

Calcolo dei limiti

Limiti notevoli

Punti di discontinuità

Ricerca degli asintoti

Derivata di una funzione

Derivate fondamentali

Operazioni con le derivate

Massimi, minimi e flessi

Studio di una funzione

Grafico di una funzione

Integrali indefiniti

Integrali indefiniti immediati

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Docente: Cavazza Gennaro

LICEO ARTISTICO classe 5 sez. A/B Anno scolastico 2023-2024

Le onde e il suono

Moti ondulatori; Onde periodiche; Effetto Doppler; Onde armoniche; Onde stazionarie; La diffrazione; Riflessione e rifrazione della luce; Corpuscoli e onde; I colori; Interferenza e diffrazione della luce.

Elettricità

Elettrizzazione dei corpi; Carica elettrica; Legge di Coulomb; Polarizzazione degli isolanti; Vettore campo elettrico; Linee del campo elettrico; Il teorema di Gauss per il campo elettrico; Potenziale elettrico; Capacità elettrostatica; Condensatori.

La corrente elettrica

Prima legge di Ohm; Resistori in serie e in parallelo; Seconda legge di Ohm; Generatori di tensione; Leggi di Kirchhoff; La corrente elettrica nei metalli; La corrente elettrica nelle soluzioni elettrolitiche; La corrente elettrica nei gas.

Il magnetismo

I magneti e le linee del campo magnetico; Interazioni magnete-corrente e corrente-corrente; Il campo magnetico; Forza magnetica su una particella carica; Il moto di una carica in un campo magnetico; Applicazioni della forza magnetica; Flusso del campo magnetico; Il motore elettrico; Le proprietà magnetiche dei materiali; Cenni sull'elettromagnetismo.

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Muscarà Antonella

LICEO ARTISTICO classe 5 sez. A/B Anno scolastico 2023-2024

LIBRO DI TESTO : Il Cricco-Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, terzo volume ,versione azzurra.

ARGOMENTI TRATTATI

I presupposti dell'Art Nouveau: La “Arts and Crafts Exhibition Society “di William Morris.

L'Art Nouveau:

Le arti applicate, Victor Horta, *Ringhiera della scala dell'Hotel Solvay*.

Il design tra la fine dell'800 e gli inizi del'900

L'Architettura: Hector Guimard ,*La Metropolitana di Parigi*.

Charles Rennie Mackintosh, *Sedia “Hill House I”*.

Antoni Gaudì, *Casa Milà*;

Ernesto Basile, *Villino Florio*; *gli arredi del Modernismo*.

Gustav Klimt: *Giuditta I, Il bacio, Danae, La culla*.

Joseph Maria Olbrich: *il palazzo della Secessione*.

I Fauves

Henri Matisse, *Donna con cappello, La gitana, La stanza rossa, La danza*.

L'Espressionismo:

Edvard Munch,*Bambina malata, Sera nel Corso Karl Johann, L'Urlo, Madonna, Pubertà*.

Il gruppo Die Brucke

Ernst Ludwig Kirchner, *Due donne per strada*.

Erich Heckel, *Giornata limpida*.

Emil Nolde, *Gli orafi; Papaveri e iris*.

Le avanguardie storiche del Novecento

Il Cubismo

Pablo Picasso, il periodo blu, il periodo rosa, il periodo nero, *Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard, Natura morta con sedia impagliata. I tre musicisti, Guernica*.

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista

Umberto Boccioni, *La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*.

Le architetture impossibili di Antonio Sant'Elia

Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*.

Benedetta Cappa Marinetti, *i pannelli nel Palazzo delle Poste a Palermo*.

Dada

Marcel Duchamp, *Ruota di bicicletta, Fontana, Con rumore segreto, L.H.O.O.Q.*

Man Ray, *Le violon d'Ingres, Cadeau*.

Il Surrealismo

Max Ernst, *La vestizione della sposa*.

Renè Magritte, *L'uso della parola, La condizione umana, Le passeggiate di Euclide, L'impero delle luci, La battaglia delle Argonne, Le grazie naturali*.

Salvador Dalì, *Venere di Milo a cassetti, Costruzione molle con fave bollite, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape, Ritratto di Isabel Styler-Tas*.

Joan Mirò, *Il carnevale di Arlecchino*.

Frida Kahlo, *Le due Frida, Autoritratto come tehuana*.

Der Blaue Reiter

Franz Marc, *I cavalli azzurri*.

Vasilij Kandinskij, *Il cavaliere azzurro, coppia a cavallo, Murnau cortile del castello, Alcuni cerchi, Blu cielo*.

De Stijl

Piet Mondrian, *Mulini, Alberi, Composizioni*.

Gerrit Thomas Rietveld, *Sedia rosso-blu, Casa Schroder a Utrecht*.

Suprematismo

Kazimir Malevic, *Quadrato nero su fondo bianco, Composizione suprematista bianco su bianco*.

Il Razionalismo in architettura

Il Deutscher Werkbund

Peter Behrens, *Fabbrica di Turbine AEG*.

L'International Style, la Bauhaus

Ludwig Mies van der Rohe, *Poltrona Barcellona*.

Marcel Breuer, *Poltrona Vasilij*.

Walter Gropius, *la sede di Dessau della Bauhaus*.

Il Movimento moderno

Ludwig Mies van der Rohe, *Padiglione Barcellona, Seagram Building*

Le Corbusier, *la chaise longue, la maison Domino, le Modulor e richiami al Canone di Prassitele, Ville Savoye, L'unità di abitazione di Marsiglia, la Cappella Ronchamp*.

Frank Lloyd Wright, *Robin House, la Casa sulla Cascata, The Solomon R. Guggenheim Museum*.

Architettura fascista

L'urbanistica fascista, *Via della Conciliazione e la via dei Fori imperiali a Roma*.

Giovanni Guerrini, Ernesto Lapadula, Mario Romano, *Palazzo della civiltà italiana*.

Giuseppe Terragni, *La casa del Fascio*.

La Metafisica

Giorgio De Chirico, *L'enigma dell'ora, Chant d'amour, Le muse inquietanti*.

L'Ecole de Paris

Amedeo Modigliani, *Nudo disteso, Bambina in blu*.

L'Informale in Italia

Alberto Burri, *Sacco e rosso, Grande cretto*

Lucio Fontana, *Concetto spaziale, attese*.

L'Italia tra i '50 ed i '60

Piero Manzoni, *Achromes, Merda d'artista, Scatole linee*.

La Pop art

Andy Warhol, *Coca-Cola, Marilyn*

Mario Schifano, *Particolare propaganda, Futurismo a colori*.

Arte povera

Michelangelo Pistoletto, *la Venere degli stracci*

Arte immersiva

Educazione civica

L'Europa, la NATO.

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE

Docente: Siragusano Cinzia

LICEO ARTISTICO classe 5 sez. A/B Anno scolastico 2023-2024

LIBRO DI TESTO: “Incontro all’Altro” Bocchini S. – EDB Dehoniane BO

Argomenti trattati:

Il senso della vita

Homo homini lupus est

La scala dei valori

Si corre verso il baratro

Il Natale 2023

Anno nuovo, vita nuova?

Il futuro

La Quaresima

Il senso della vita

La dignità della persona

Conoscere per vivere bene

La settimana santa

Gaudium et Spes: la Chiesa nel mondo contemporaneo.

Educazione Civica:

Cristianesimo e promozione di umanesimo e di civilizzazione

Le politiche e gli atti dell’Unione Europea

Il contributo della Chiesa Cattolica nell’Unione Europea

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Ferraro Maria Gabriella

LICEO ARTISTICO classe 5 sez. A/B Anno scolastico 2023-2024

ARGOMENTI TRATTATI

- Esercizi atti al miglioramento della mobilità articolare
- Esercizi di allungamento muscolare
- Esercizi di potenziamento muscolare
- Esercizi di coordinazione neuro-muscolare
- Sport di Squadra: Pallavolo;Basket; Calcetto; Tennis-Tavolo
- Movimenti volontari,involontari,riflessi ed automatici
- Benefici del movimento sui vari apparati (Cuore e polmoni)
- Il BLS e MCE.
- Primo soccorso
- Classificazione delle ossa
- Apparato locomotore e scheletrico
- Gli Atteggiamenti Posturali (Paramorfismi e Dismorfismi)
- Lo Schema corporeo e le Qualità motorie
- Il Sistema nervoso
- La Conoscenza di sé: L'Autostima; L'Introspezione; L'Autoaccettazione (Consolidamento del carattere)
- Le tossicodipendenze ed il doping
- I Nuclei tematici
- Ed. Civica:
- L'ONU e le sue agenzie
- Salute e benessere: La Sana Alimentazione e i disturbi alimentari (Anoressia e bulimia)

PROGRAMMA SVOLTO DI DISCIPLINE PITTORICHE

Docente: Perna Vittorio

LICEO ARTISTICO classe 5 sez. A/B Anno scolastico 2023-2024

L'Iter progettuale
Il problem solving
La percezione visiva
La comunicazione visiva
Le funzioni della comunicazione
La semiotica
Comunicare con le immagini
Immagini e realtà
La composizione
Nuclei e linee di forza
Peso ed equilibrio visivo
Collocazione spaziale
La stampa d'arte
Tecniche di stampa
Nuove tecnologie per l'arte
Lettura e analisi di immagini e opere d'arte.

Progetti curriculari:

Progetto "STAY SAFE" (stai al sicuro) è un progetto grafico-pittorico, che tratta alcuni dei 17 obiettivi dell'agenda 2030 e le principali attività di protezione civile individuate dalla legge n° 255 del 1992. mira a promuovere la sicurezza e il benessere della comunità. Attraverso workshop, la progettazione e la realizzazione di un opuscolo, offre informazioni di emergenza, per proteggere la propria sicurezza personale e mantenere uno stile di vita sano e responsabile. "STAY SAFE" si impegna a creare un ambiente in cui tutti possano sentirsi protetti e preparati per affrontare le sfide quotidiane in modo sicuro e consapevole.

Il progetto si completa con la stampa di 2 opuscoli, uno in lingua italiana e l'altro in lingua inglese.

Un logo e una locandina.

Partecipazione al concorso a premi dal titolo: CLIMATESCAPE

RESILIENT CITIES FOR TOMORROW'S CLIMATE

Categoria: Artist showcase (digital Median)

Progetto "CREATIVAMENTE 1, 2, 3", Il progetto grafico-pittorico, si propone di esplorare, interpretare e rappresentare alcune tematiche affrontate durante gli esami di stato degli anni precedenti, attraverso un approccio innovativo e creativo. Gli obiettivi principali includono l'analisi critica di concetti artistici, l'espressione personale attraverso diverse tecniche e stili artistici, nonché la creazione di opere significative che riflettano la comprensione e l'interpretazione individuale di tali temi.

Progetto "PRIMA IDEA" dal tema "Creiamo Speranza nel Mondo" ideato e promosso dal Rotary Club di Alcamo ha rappresentato un'opportunità unica che ha visto il coinvolgimento di tutto il gruppo classe. Attraverso il concorso di grafica e pittura gli studenti sono stati invitati a esprimere la propria visione sulla speranza e il suo impatto nel mondo contemporaneo. Le opere d'arte presentate hanno spaziato dalle rappresentazioni più tradizionali alle interpretazioni più audaci, offrendo una panoramica ricca e variegata sul tema della speranza.

Progetto "THE CHAIN" (La catena), Il progetto in corso d'opera, si protrarrà fino alla fine dell'anno scolastico e prevede l'approfondimento/potenziamento delle conoscenze, delle tematiche richieste dalla classe e dal singolo allievo.

EDUCAZIONE CIVICA: Consiglio d'Europa e organizzazione dei diritti umani.

PROGRAMMA SVOLTO DI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

Docente: Busà Sabrina

LICEO ARTISTICO classe 5 sez. A/B Anno scolastico 2023-2024

Pianificazione del programma:

L'ispirazione artistica

Come Funziona una mente creativa

Il ritratto "Swirling Face"

Realizzazione dell'opera di Picasso "Il sogno"- Murales

Allestimento scenografico -Attività di laboratorio fotografico

Realizzazione opuscolo con programmi e tecniche digitali "STAY SAFE". Il progetto si completa con la stampa di 2 opuscoli, uno in lingua italiana e l'altro in lingua inglese.

Studio logo e una locandina.

Spiegazione "CANVA"- Fase Digitale opuscolo Stay Safe

Elaborazione grafica -Locandina promozionale per l'opuscolo "STAY SAFE"

Realizzazione del "EBOOK" STAY SAFE con Canva

Laboratorio Informatica – Power Poin Artistici

Realizzazione tele nucleo tematico " Realtà e apparenza"

Immagini ed argomento da sviluppare nella **Stampa d'Arte**- legata ai nuclei tematici

Attività di PCTO – Visita aziendale presso **DUERRE ADV**

Progetti curriculari:

Progetto: "Rebuild an invisible City" (RICOSTRUIRE UNA CITTÀ INVISIBILE)

Progetto: Anniversario d'Autore "Italo Calvino"

Progetto: "STAY SAFE" (stai al sicuro) è un progetto grafico-pittorico, che tratta alcuni dei 17 obiettivi dell'agenda 2030 -Il progetto si completa con la stampa di **2 opuscoli**, uno in lingua italiana e l'altro in lingua inglese, **logo e locandina**.

Partecipazione al concorso a premi dal titolo: **CLIMATESCAPE RESILIENT CITIESFOR TOMORROW'S CLIMATE -Categoria:Artist showcase (digital Median)**

EDUCAZIONE CIVICA: Consiglio d'Europa e organizzazione dei diritti umani

PROGRAMMA SVOLTO DI LABORATORIO DEL DESIGN

Docente: Lupica Spagnolo Vincenzo

LICEO ARTISTICO classe 5 sez. A/B Anno scolastico 2023-2024

ARGOMENTI TRATTATI

1. RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELL'OGGETTO – METODI E TECNICHE

- Norme UNI/ISO per il disegno tecnico e progettuale: formati carta, scale metriche, quotatura, simbologie e convenzioni grafiche;
- I software di settore per il disegno: AutoCAD e Rhinoceros;
- Impaginazione dei disegni e stampa degli elaborati;
- Indicazioni sulle modalità di presentazione del progetto;
- La rappresentazione del progetto di Design e Architettura.

2. STUDIO DELLE TECNICHE INFORMATICHE E GRAFICHE MEDIANTE SUPPORTO CAD

- Rilievo e rappresentazione grafica Autocad/Rhinoceros di uno sgabello
- Rilievo e rappresentazione grafica Autocad/Rhinoceros di una panca
- Rilievo e rappresentazione grafica Autocad/Rhinoceros di un appendiabiti porta zaini
- Rilievo e rappresentazione grafica Autocad/Rhinoceros dell'espositore di modelli all'ingresso del piano sotto strada

3. REALIZZAZIONE DI MODELLI E/O PROTOTIPI DEL DESIGN STORICO

- Vico Magistretti Architetto Designer (1920-2006)
Biografia e opere di Design e Architettura di Vico Magistretti
Analisi dimensionale, studio dei materiali, dei dettagli costruttivi della “libreria Nuvola Rossa”
Realizzazione modello in scala reale della libreria
Rappresentazione 2D e 3D (Autocad /Rhinoceros) della tavola di presentazione della libreria.

4. ALLESTIMENTO SPAZI ESPOSITIVI IN AMBITO SCOLASTICO

- Allestimento spazi espositivi al piano sotto strada – corridoio aule attraverso la realizzazione e collocazione di stampe di oggetti di design e relativi modelli in scala reale.
- Rivisitazione espositore per modelli di design posto all'ingresso del piano sotto strada: smontaggio, tinteggiatura, ricollocazione e rappresentazione grafica Autocad/Rhinoceros
- Realizzazione di un mobile contenitore per pannelli di multistrato per il laboratorio di falegnameria.

5. EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio d'Europa e i diritti dell'uomo

GRIGLIE

Griglia di valutazione della prova orale ministeriale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				


 Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

Griglia di valutazione della prima prova

Tipologia A -B- C

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA- ITALIANO		
Tipologia	Indicatori	Punteggio
A <u>Analisi del testo</u>	a) Coesione e coerenza testuale. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della trattazione)	6
	b) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi aspetti stilistici, lessicali, sintattici e retorici	4
	c) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	6
	d) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	4
B <u>Testo argomentativo</u>	a) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	6
	b) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	4
	c) Correttezza stilistico-formale e fluidità della lingua	6
	d) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	4
C <u>Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</u>	a) Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	6
	b) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	4
	c) Correttezza stilistico-formale e fluidità della lingua	6
	d) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	4

Tipologia scelta dall'alunno

A	B	C
---	---	---

Livello di prestazione

Indicatori	scarso	insufficiente	mediocre	sufficiente	discreto	buono	ottimo/eccellente
a	2/2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5/6
b	0/0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5/4
c	2/2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5/6
d	0/0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5/4

Alunno/a _____ Classe _____

Voto complessivo _____ / _____

Griglia di valutazione della seconda prova

INDICATORI	INSUFFICIENTE	PUNTI	SUFFICIENTE	PUNTI	OLTRE LA SUFFICIENZA	PUNTI
Correttezza dell'iter progettuale	Scorretto	2	Essenziale e corretto	4	Completo	5
	Parziale	3			Approfondito	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	Marginali	1	Appropriate	2	Discrete	3
	Parziali	1,5			Buone	3,5
					Complete	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Debole	1	Sufficiente	2	Buona	3
	Parziale	1,5			Ottima	3,5
					Spiccata	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Carente	1	Accettabile	2	Buona	2,5
	Parziale	1,5			Spiccata	3
Efficacia comunicativa	Debole	1	Essenziale	2	Significativa	2,5
	Modesta	1,5			Eccellente	3
Punteggio Parziale						
Punteggio Totale Assegnato						

Consiglio di classe

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 13/05/2024.

<i>Docenti</i>	<i>Discipline</i>	<i>Firme autografe o sostituite da indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 c. 2 del D. Lgs n. 39/93</i>
Patorniti Giovanna	Italiano	
Russo Viviana	Inglese	
Traviglia Carmela	Storia	
Traviglia Camela	Filosofia	
Cavazza Gennaro	Matematica	
Cavazza Gennaro	Fisica	
Muscarà Antonella	Storia Arte	
Perna Vittorio	Discipline pittoriche	
Busà Sabrina	Laboratorio della figurazione	
Badali Maurizio	Discipline Progettuali Design	
Lupica Spagnolo Vincenzo	Laboratorio del Design	
Ferraro Gabriella	Scienze motorie	
Murgia Michelangelo Suppl. Siragusano Cinzia	Religione	
Trassari Ninfa	Sostegno	

I Coordinatori di classe

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa M. Larissa Bollaci
