

LICEO LUCIO PICCOLO

LICEO LUCIO PICCOLO CAPO D'ORLANDO
Prot. 0010043 del 15/05/2024
II-2 (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VA LINGUISTICO



<https://www.indire.it/2023/03/31/lo-studio-delle-lingue-a-scuola-in-europa-nel-nuovo-rapporto-di-eurydice/>

“Knowledge of languages is the doorway to wisdom” Roger Bacon

Coordinatore: AGLIO VALENTINA

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Indice

Premessa	
Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica	
Membri interni commissione esaminatrice	
Turn over studenti	
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	
Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali	
Obiettivi formativi individuati dalla scuola	
Quadro orario d'indirizzo	
Storia e presentazione della classe	
Metodologie e strategie di lavoro	
Ambienti di apprendimento: strumenti, spazi, tempi	
Valutazione degli apprendimenti	
Credito scolastico	
Aree tematiche multidisciplinari	
Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO).....	
Monte ore	
Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale	
Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro	
Articolazione dei PCTO presso soggetti ospitanti esterni o progetti interni.....	
Educazione civica	
Programma svolto di educazione civica	
Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di potenziamento.....	
ALLEGATI.....	
PROGRAMMI SVOLTI.....	
GRIGLIE.....	
Griglia di valutazione della prova orale ministeriale	

Griglia di valutazione della prima prova

Tipologia A - Analisi ed interpretazione di un testo letterario

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità

Griglia di valutazione della seconda prova

Premessa

Il presente documento, elaborato ai sensi dell'art. 17, comma 1, del D.lgs. 62/2017, esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Nel documento sono presenti atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato. Sono indicati le esperienze di PCTO, gli stage, i tirocini effettuati e i percorsi di orientamento (Legge 29 Dicembre 2022 n.197), nonché le attività e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719.

Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica

COGNOME e NOME DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÁ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
AGLIO VALENTINA	PRIMA LINGUA INGLESE	-	-	SI
ARAGONA FLORINDA	STORIA-FILOSOFIA	SI	SI	SI
CALIFANO CHRISTOPHER PASQUALE	CONVERSAZIONE INGLESE	-	-	SI
CIARELLO MARIA SANDRA	SECONDA LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	SI	SI	SI
DORING-HENTSCHEL BIA BEATRIX	CONVERSAZIONE TEDESCO	SI	SI	SI
FRANCHINA GIUSEPPINA	TERZA LINGUA STRANIERA TEDESCO	SI	SI	SI
GALATI RANDO MAURIZIO	LINGUA-LETTERATURA ITALIANA	SI	SI	SI
GALIPO' DANIELA	SCIENZE NATURALI	-	-	SI
MASRAMON SILVIA LILIANA	CONVERSAZIONE SPAGNOLO	SI	SI	SI
MESSINA GIUSY	MATEMATICA FISICA	-	-	-
MURGIA MICHELANGELO	RELIGIONE	-	-	SI
QUATTROPANI PIETRO	STORIA DELL'ARTE	-	-	-
SABELLA SANTINA	SCIENZE MOTORIE SPORTIVE	-	-	SI

Membri interni commissione esaminatrice

Docente	Disciplina
AGLIO VALENTINA	PRIMA LINGUA INGLESE
CIARELLO MARIA SANDRA	SECONDA LINGUA SPAGNOLO
FRANCHINA GIUSEPPINA	TERZA LINGUA TEDESCO

Turnover studenti

Classe	Numero alunni	Non promossi	Nuovi ingressi	Trasferiti	Anno scolastico all'estero
Terza (2021/22)	18				
Quarta (2022/23)	18				
Quinta (2023/24)	18				

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche; la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale; l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dimostrano di:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi

comunicativi;

- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
 - Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
 - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali

Nello specifico “Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. 2. Dal primo anno del secondo biennio è impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica, prevista nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato e tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica, compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato e tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Gli insegnamenti previsti dal presente comma sono attivati nei limiti degli organici determinati a legislazione vigente. 3. L'orario annuale delle attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 990 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 30 ore medie settimanali. (DPR 89/2010, art.6)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: - avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; - avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e

competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; - saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; - riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; - essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; - conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; - sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio. (art. 6 comma 1, All. A)

Obiettivi formativi individuati dalla scuola

- Diventare persone autonome ed intellettualmente libere, per assumere con piena consapevolezza scelte idonee e coerenti.
- Acquisire una matura coscienza civile;
- Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- Sviluppare lo spirito critico, soprattutto nella ricezione della multiformità di messaggi, informazioni e stimoli che la complessità della società contemporanea ci propone.
- Sviluppare la curiosità intellettuale e il gusto per la ricerca;
- Potenziare le metodologie e le attività laboratoriali.
- Sviluppare l'attitudine allo studio, al ragionamento, all'analisi e alla sintesi;
- Comprendere i problemi del presente, alla luce della loro genesi storica;
- Valorizzare e potenziare le competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning;
- Comprendere e utilizzare il lessico specifico delle varie discipline e del linguaggio formale delle discipline scientifiche;
- Potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- Sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica;
- Alfabetizzare all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini;
- Potenziare le discipline motorie e sviluppare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
- Sviluppare le competenze digitali con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro.

Quadro orario d'indirizzo

INSEGNAMENTI OBBLIGATORI	I BIENNIO		II BIENNIO		V ANNO
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	2	2	-	-	-
Lingua Inglese 1	4	4	3	3	3
Conversazione docente madrelingua compresenza	1	1	1	1	1
Lingua straniera 2 - Spagnolo	3	3	4	4	4
Conversazione docente madrelingua compresenza	1	1	1	1	1
Lingua straniera 3 – Tedesco	3	3	4	4	4
Conversazione docente madrelingua compresenza	1	1	1	1	1
Geostoria	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica e informatica (biennio)	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	30	30	30

Storia e presentazione della classe

La classe VA Linguistico è formata da 18 allievi, di cui 12 femmine e 6 maschi, iscritti al quinto anno; alcuni sono provenienti da Capo d'Orlando, ma la maggior parte sono pendolari e viaggiano dai paesi vicini. Gli allievi hanno beneficiato nel triennio della continuità didattica dei docenti per le discipline: italiano, storia, filosofia, spagnolo, tedesco; di contro, hanno avuto docenti diversi in inglese, scienze naturali, matematica, fisica, arte, scienze motorie.

La strutturazione della classe è alquanto eterogenea per ciò che concerne il background socio-ambientale, culturale e cognitivo. Sin dal primo anno, ognuno di loro ha sempre avuto una specifica personalità, una soggettiva storia emotiva ed esperienziale, un peculiare percorso di apprendimento, nonché un distintivo stile comunicativo e interazionale. All'interno della classe le dinamiche relazionali sono sempre state regolari, ma non particolarmente costruite e profonde dal punto di vista dell'unione e della compattezza.

Nell'ambito disciplinare, il comportamento evidenzia, in generale, un raggiunto livello di maturità, educazione, serenità di atteggiamenti, rispettosa attitudine nei confronti dei docenti e del personale scolastico, nonché degli ambienti e degli spazi di lavoro. Supportati dai docenti e dalle famiglie, con cui si è sempre avuto un dialogo di cordialità e trasparenza, gli allievi hanno dimostrato osservanza delle regole sia durante le lezioni in presenza, sia nelle attività a distanza, nelle proposte extra curricolari dell'offerta formativa, durante le visite guidate e il viaggio di istruzione a Praga, che si è svolto nel mese di aprile del corrente anno scolastico.

Per quanto riguarda la frequenza scolastica, è stata complessivamente regolare per quasi tutti gli allievi; tuttavia, si sono registrati periodi di assenza continuativa per un caso in particolare e, in merito a ciò, il coordinatore, coadiuvato dal Consiglio di Classe e dalla collaborazione con la famiglia, ha cercato strenuamente e faticosamente di aiutare l'allievo a ritrovare la motivazione e lo stimolo alla partecipazione alla vita didattica e all'esperienza scolastica nel suo completo.

Relativamente all'iter didattico, cognitivo e formativo, si evidenzia una pluralità di intelligenze, una diversità nella *forma mentis*, in relazione ai livelli di partenza, al percorso di costruzione delle conoscenze, alla metodologia di acquisizione e rielaborazione dei contenuti, alla poliedricità di stili e ritmi di apprendimento rilevati nel corso degli anni e, in particolar modo, durante il corrente anno scolastico. Alcuni studenti per tutto il corso di studi hanno manifestato entusiasmante motivazione, che ha consentito, con un'impostazione critica ed analitica, di raggiungere ottimi livelli di preparazione articolata e completa. Altri allievi hanno palesato un'intermittente e non sempre puntuale organizzazione disciplinare e concettuale che non ha, tuttavia, inficiato l'acquisizione di discrete conoscenze, competenze e capacità. In altri allievi, infine, l'impegno non ha sempre seguito una linea di assiduità e costanza metodologica,

con momenti di incertezza e debolezza; nonostante ciò, i risultati raggiunti sono stati, per lo più, positivi, anche grazie a continue attività di revisione, recupero, approfondimento da parte dei docenti.

Tutta la classe ha partecipato a varie iniziative e progetti, attività extracurricolari, incontri, moduli di orientamento, percorsi PCTO, preparazione alle certificazioni nelle lingue studiate, conferenze, visite guidate, esperienze di formazione culturale, come si evince dalle informazioni contenute nel presente documento.

Per quanto concerne il percorso di preparazione agli esami di Stato, il Consiglio di Classe ha prospettato l'attuazione della simulazione della seconda prova scritta (Lingua Tedesca) e del colloquio orale dopo la metà del corrente mese di maggio. In coerente adempimento a tale obiettivo, gli allievi sono stati guidati ad una fruizione consapevole delle conoscenze, ad una dignitosa e adeguata autonomia interpretativa dell'impostazione interdisciplinare e multidisciplinare, che sia coerente specchio della loro personale crescita individuale.

Metodologie e strategie di lavoro

La progettazione didattica e la realizzazione delle relative attività, con l'utilizzo di strumenti di flessibilità già introdotti dal DPR 275/99 e ribaditi dalla L. 107/15 comma 3, hanno valorizzato i seguenti aspetti:

- studio delle discipline in una prospettiva storica e critica;
- ricorso ad un approccio interdisciplinare sia rispetto ai contenuti sia agli strumenti comunicativi e ai linguaggi utilizzati;
- cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- esercizio attento di lettura, analisi, interpretazione critica di testi letterari, filosofici storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- utilizzo di tecniche di astrazione, formalizzazione e *problem solving*;
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- attuazione della flessibilità nelle forme previste dalla legge, in riferimento all'organizzazione degli insegnamenti;
- potenziamento dello studio di aspetti storici e culturali del XX secolo;
- trasferimento delle conoscenze per l'accrescimento delle competenze;
- uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;
- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla valorizzazione del merito degli alunni;
- organizzazione di attività integrative facoltative in orario pomeridiano, secondo progetti e iniziative di singole discipline, aree o gruppi di docenti;
- opportunità, fornita allo studente, di essere soggetto attivo, e non passivo, di apprendimento attraverso la progettazione di percorsi autonomi di ricerca;
- potenziamento del sistema di orientamento;
- ricorso all'alternanza scuola-lavoro (PCTO) come opportunità formative;
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, e in particolare:
 - maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
 - saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;
 - assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;
 - praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

Ambienti di apprendimento: strumenti, spazi, tempi

Nel corso dell'anno la classe ha potuto usufruire della LIM con videoproiettore e computer con collegamento ad Internet, DVD specifici.

Sono stati utilizzati vari strumenti didattici, quali libri di testo, schede operative e storiche, mappe concettuali, sussidi audiovisivi, laboratoriali e multimediali, i contenuti digitali dei libri misti multimediali, i software didattici, power point, programma CANVA, HEYGEN.

L'attività didattica si è svolta avvalendosi di tutti gli spazi disponibili nell'Istituto:

- Palestra e pista di atletica
- Aula Magna
- Laboratori multimediali; laboratorio linguistico e di scienze

TEMPI

Valutazione degli apprendimenti

L'attribuzione del voto, in sede di scrutinio trimestrale e finale, avviene su proposta dei singoli docenti, con successiva approvazione del Consiglio di classe, e scaturisce dai seguenti parametri:

- Grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali
- Progressi rispetto ai livelli di partenza
- Partecipazione, interesse e impegno
- Esito delle attività di sostegno e di recupero
- Regolarità della frequenza
- Livello culturale globale

Credito scolastico

L'OM XX/XXXX, art. XX, c.X, stabilisce quanto di seguito riportato:

ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla

determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	–	–	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il credito scolastico va espresso in numero intero come da griglia ministeriale.

Per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo all'interno della banda di oscillazione (O.M. 44/2010, art. 8, c. 2 e DPR 323/98, art. 11 c. 8) si fa riferimento alla seguente griglia:

CLASSE V – Esami di Stato				
Media dei voti	Indicatori			Punti
M < 6 Credito scolastico previsto tab. A: punti 7 - 8	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,20	
		0,81-1,00	0,30	
	Assiduità nella frequenza			0,40
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o partecipazione alle attività complementari e integrative			0,20
M = 6 Credito scolastico previsto tab. A: punti 9 – 10	Assiduità nella frequenza			0,40
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o partecipazione alle attività complementari e integrative			0,20
	Attività complementari svolte presso strutture esterne legalmente riconosciute e debitamente certificate			0,10
6 < M ≤ 7 Credito scolastico previsto tab. A: punti 10 - 11	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,20	
		0,81-1,00	0,30	
	Assiduità nella frequenza			0,40
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o partecipazione alle attività complementari e integrative			0,20

	Attività complementari svolte presso strutture esterne legalmente riconosciute e debitamente certificate		0,10	
7 < M ≤ 8 Credito scolastico previsto tab. A: punti 11 - 12	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,20	
		0,81-1,00	0,30	
	Assiduità nella frequenza		0,40	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o partecipazione alle attività complementari e integrative		0,20	
	Attività complementari svolte presso strutture esterne legalmente riconosciute e debitamente certificate		0,10	
8 < M ≤ 9 Credito scolastico previsto tab. A: punti 13 - 14	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,20	
		0,81-1,00	0,30	
	Assiduità nella frequenza		0,40	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o partecipazione alle attività complementari e integrative		0,20	
	Attività complementari svolte presso strutture esterne legalmente riconosciute e debitamente certificate		0,10	
9 < M ≤ 10 Credito scolastico previsto tab. A: punti 14 - 15	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,20	
		0,81-1,00	0,30	
	Assiduità nella frequenza		0,40	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o partecipazione alle attività complementari e integrative		0,20	
	Attività complementari svolte presso strutture esterne legalmente riconosciute e debitamente certificate		0,10	

Sulla base della griglia deliberata dal CdD il punteggio viene, altresì, arrotondato all'intero più vicino, **per difetto o per eccesso**, a seconda dei casi¹.

AREE TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI

Tematiche	Discipline coinvolte
UN MONDO IN PACE E SENZA PACE (Rif. Agenda 2030, Obiettivo 16)	Inglese Arte Italiano Scienze Spagnolo Tedesco
LA RIVOLUZIONE DIGITALE E LE NUOVE FRONTIERE SCIENTIFICO-TECNOLOGICHE (Rif. Agenda 2030, Obiettivo 9)	Inglese Arte Italiano Scienze Spagnolo Tedesco
LA QUESTIONE AMBIENTALE NELL'EPOCA DELL'ANTROPOCENE (Rif. Agenda 2030, Obiettivo 2 – Obiettivo 14)	Inglese Arte Italiano Scienze Spagnolo Tedesco
GENERE E GENERI: IDENTITÀ, DIRITTI E RELAZIONI (Rif. Agenda 2030, Obiettivo 16)	Inglese Arte Italiano Scienze Spagnolo Tedesco
LE LINEE DEL TEMPO: MITI E MEMORIA (Rif. Agenda 2030, Obiettivo 4)	Inglese Arte Italiano Scienze Spagnolo Tedesco
L'INFINITO E IL LIMITE (Rif. Agenda 2030, Obiettivo 7. Obiettivo 12)	Inglese Arte Italiano Scienze Spagnolo Tedesco
REALE E VIRTUALE: ORIZZONTI PARALLELI (Rif. Agenda 2030, Obiettivo 11)	Inglese Arte Italiano Spagnolo Tedesco
IL CITTADINO E LA DEMOCRAZIA/ LO STATO SOCIALE (Rif. Agenda 2030, Obiettivo 3, Obiettivo 4)	Inglese Arte Italiano Scienze Spagnolo Tedesco

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Finalità dei PCTO (Nuove linee guida PCTO, D.M. 4/9/2019, n. 774)

All'interno del sistema educativo del nostro Paese, i Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento sono stati proposti per

- a. attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, offrendo agli studenti la possibilità di sperimentare attività di inserimento in contesti extrascolastici e professionali;
- b. integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti caratterizzanti l'iter formativo dello studente attraverso lo sviluppo di competenze trasversali o personali (soft skills) in contesti formali, informali e non formali, attraverso metodologie attive;
- c. favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d. sviluppare competenze chiave per l'apprendimento permanente e competenze auto-

orientative;

- e. realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- f. correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- g. potenziare internazionalizzazione e interculturalità.

Monte ore

La legge n. 145 del 30 dicembre 2018 ha ridotto a 90 ore il monte ore obbligatorio previsto dalla legge 107/2015 per i percorsi di ASL, introducendo la nuova denominazione di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale

- Aule Didattiche – Modalità online – LIM (TERZO ANNO) –
- In presenza tramite piattaforma OFFICE 365 (QUARTO ANNO)

Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro

Nel corso del terzo anno, gli studenti hanno svolto la formazione di base.

Gli studenti nel corso del triennio hanno svolto le seguenti attività di PCTO online:

TERZO ANNO 2021-2022

13 DICEMBRE	<ul style="list-style-type: none">- Presentazione del Programma: finalità, motivazione, descrizione delle attività (Prof. Antonio Smiriglia).- Studiare il lavoro; la tutela della salute e l'importanza della sicurezza; Educazionedigitale.it- Movimento, Alimentazione, Sport e Salute; Le imprese dello sport – Orientamento alla professione (Prof. Santino Neri).
14 DICEMBRE	<ul style="list-style-type: none">- Percorsi PCTO: restituzione, monitoraggio, discussione, Diario di Bordo;- Memoria, storia, cittadinanza: un ponte verso il futuro (Prof. Luciano Armeli Iapichino);- Le professioni giornalistiche; testimonianze dagli studi di Antenna del Mediterraneo (a cura di M.E. Calì e Raffaele Valentino).
15 DICEMBRE	<ul style="list-style-type: none">- Percorsi PCTO: restituzione, monitoraggio, discussione, Diario di Bordo;- Marketing e comunicazione commerciale;- Le imprese dello sport (Dott. Giovanni Russo IHS S.P.A.);- L'Intelligenza Artificiale e le rivoluzioni del terzo millennio;

	sviluppo sostenibile e prospettive future (Dott. Giacomo Miceli-EFPL e CERN Ginevra).
16 DICEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> - Percorsi PCTO: restituzione, monitoraggio, discussione, Diario di Bordo; - Cultura d'impresa; modelli d'impresa e modelli finanziari funzionali alle start-up (Dott. Antonio Librizzi) - Studiare il lavoro; la tutela della salute e l'importanza della sicurezza; Educazionedigitale.it
17 DICEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> - Percorsi PCTO: restituzione, monitoraggio, discussione, Diario di Bordo; - A che serve la storia? Il sapere storico e la promozione della cittadinanza attiva (Proff. Antonino Baglio e Giovanna Costanza DICAM Messina; Prof Luciano Armeli Iapichino)

QUARTO ANNO 2022-2023

1 GIORNO	<ul style="list-style-type: none"> - Presentazione del Programma: finalità, motivazione, descrizione delle attività (Prof. Antonio Smiriglia). - Soft Skills e Competenze Trasversali nel mondo del lavoro; - “Le Carriere in Divisa”: percorsi di studio e preparazione ai concorsi militari nelle forze armate e nelle forze di Polizia; - Seminario informativo a cura della Marina Militare Italiana Accademia Militare di Livorno.
2 GIORNO	<ul style="list-style-type: none"> - Presentazione attività; - Conferenza “New Engineering srl”, servizi di ingegneria integrata e la vulnerabilità sismica degli edifici (Ing. Luciano Spurio – Ing. Giuseppe Paparone).
3 GIORNO	<ul style="list-style-type: none"> - Presentazione attività; - Conferenza “Infodrive s.p.a.”, soluzioni e servizi automotive; strategie di sviluppo e gestione aziendale; - Fondazione “Crimi”: conferenza sulle professioni sanitarie e le specializzazioni.
4 GIORNO	<ul style="list-style-type: none"> - Presentazione attività; - IRRITEC s.p.a., conferenza sull'innovazione per l'evoluzione e per la diffusione del progresso tecnologico a tutela del pianeta (Giulia Giuffrè); - Testimonianze del Maresciallo della Guardia Forestale di Castell'Umberto e del Comandante dei Carabinieri della stazione di Capo D'Orlando; - Conferenza: “Il sapere storico e la promozione della cittadinanza attiva; Giorgio La Pira e la sua visione mediterranea” (Prof Antonino Baglio, DICAM Messina)
5 GIORNO	<ul style="list-style-type: none"> - Presentazione attività; - Curiosità matematiche; studio delle curve piane e applicazioni nei settori di ingegneria, architettura e scienze (Prof Giovanni Anello, MIFT Università di Messina); - “Imparare ad ascoltare l'invisibile: le radiazioni, se non le conosci, le temi!” (Proff. Carmelo Corsaro e Giuseppe Mandaglio, MIFT Università di Messina); - EUROFOOD s.p.a.: storia dell'azienda (Responsabile Dott. Giuseppe Ingrassia).

6 GIORNO	<ul style="list-style-type: none"> - Presentazione attività; - “Liberiamo il mondo dalla plastica”, conferenza a cura dell’Avv. Alessio Russo, Associazione Plastic Free; - “Etna, convivere con un pianeta vivo”: conferenza a cura del Dott. Giorgio Costa, Scienze Geofisiche; - Dimostrazione pratica di simulazione di un ferito, immobilizzazione e trasporto presso tenda di primo soccorso, a cura di Olaf Calderone, Presidente Croce Rossa Italiana, Comitato del Tirreno-Nebrodi.
-----------------	--

Orientamento Nei Percorsi Di Istruzione Secondaria

Ai sensi dell’art. 7, comma 2 delle linee guida per l’orientamento adottate con D.M. 22/12/2022 n.328, il Liceo Lucio Piccolo ha attivato a partire dall’anno scolastico 2023-2024:

- moduli di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore, anche extra curricolari, per anno scolastico, nelle classi prime e seconde;
- moduli curricolari di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore per anno scolastico, nelle classi terze, quarte e quinte.

I moduli di 30 ore rappresentano uno strumento essenziale per aiutare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione.

Le 30 ore vengono gestite in modo flessibile nel rispetto dell’autonomia, distribuite nel corso dell’anno, secondo un calendario progettato e condiviso tra studenti e docenti coinvolti nel complessivo quadro organizzativo di scuola.

All’interno del percorso, sono state computate anche le attività inerenti il progetto “**ConsapevolMente**”, realizzato in convenzione con l’Università degli studi di Messina nell’ambito del PNRR MISSIONE 4 “Istruzione e Ricerca” – INVESTIMENTO 1.6 “Orientamento attivo alla transizione scuola-università”.

E-Portfolio orientativo personale delle competenze:

Il contenuto di ciascun modulo di orientamento di almeno 30 ore è costituito dagli apprendimenti personalizzati, evidenziati dalla compilazione, in forma sintetica e nel dialogo con ogni studente, di un portfolio digitale. L’E-Portfolio ha integra e completa in un quadro unitario il percorso scolastico, favorendo l’orientamento rispetto alle competenze progressivamente maturate negli anni precedenti e, in particolare, nelle esperienze di insegnamento dell’anno in corso; accompagna lo studente e la famiglia nell’analisi dei percorsi formativi, nella discussione dei punti di forza e debolezza motivatamente riconosciuti da ogni studente nei vari insegnamenti, nell’organizzazione delle attività scolastiche e nelle esperienze significative vissute nel contesto sociale e territoriale.

Educazione civica

I Consigli di classe, nella pratica della libertà d'insegnamento a cui si ispirano nel loro lavoro di docenza, hanno operato il più possibile in modalità interdisciplinare come richiesto dalla Legge n. 92 del 20 Agosto 2019 e dalle annesse Linee guida.

Il principio fondamentale è quello di formare dei cittadini responsabili e in grado di sentirsi parte attiva della vita della comunità sia nazionale che europea. Nelle Linee Guida, infatti, si precisa che *“La Legge, ponendo a fondamento dell’Educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all’organizzazione politica, economica e sociale del Paese”*.

Nella loro programmazione i Consigli di classe hanno indicato tali obiettivi afferenti ad uno o più dei tre nuclei concettuali previsti dal Ministero:

- Costituzione
- Sviluppo sostenibile
- Cittadinanza digitale

La valutazione, i cui criteri fanno riferimento al PTOF, deve essere coerente con le competenze, le abilità e le conoscenze indicate nella programmazione per l’insegnamento dell’educazione civica e affrontate durante l’attività didattica.

Programma svolto di educazione civica

MACROAREA: Organizzazioni Internazionali e Difesa dei Diritti Umani

Trimestre (10 ore)			
DISCIPLINA	CONTENUTI		ORE
STORIA- FILOSOFIA - ITALIANO	- La Costituzione italiana: Parte II – lettura, analisi e commento - La Magistratura, gli Enti locali e regionali I poteri dello Stato - La struttura e gli organi di potere dello Stato italiano -Gli organi di giustizia -L’esercizio della giustizia: l’habeas corpus -La giustizia globale: i nuovi ambiti della giustizia - Rielaborazione dei contenuti trattati nel corso del secondo Biennio	Libri Power Point Siti Web Documenti Filmati Immagini	10

Pentamestre (23 ore)

DISCIPLINA	CONTENUTI	MATERIALI	ORE
INGLESE	<p><i>UDHR Universal Declaration of Human Rights</i> <i>ONU</i> “Sicurezza internazionale, la protezione dei diritti umani e delle libertà fondamentali, la promozione della crescita economica, sociale, culturale e della salute pubblica internazionale”.</p>	Libri Power Point Siti Web Documenti Filmati Immagini	3
DISCIPLINE SPORTIVE RELIGIONE	<p><i>Dall’Europa dei Sei ai Nostri Giorni</i> Funzione dello sport e diritti umani nello sviluppo dell’UE.</p>	Libri Power Point Siti Web Documenti Filmati Immagini	3 3
ARTE	<p><i>Il Consiglio d’Europa</i> L’Arte come difesa dei diritti umani “La Dichiarazione delle Nazioni Unite sull’educazione e la formazione ai diritti umani afferma, all’Articolo 6.2, che “le arti devono essere incoraggiate quale strumento di formazione e crescita di consapevolezza nel campo dei diritti umani”.</p>	Libri Power Point Siti Web Documenti Filmati Immagini	3
TEDESCO	<p><i>Le Politiche e gli Atti dell’UE</i> L’UE promuove i diritti umani attraverso la partecipazione ad organismi multilaterali. [...] L’UE promuove anche attivamente la giustizia internazionale, attraverso la Corte Penale Internazionale.</p>	Libri Power Point Siti Web Documenti Filmati Immagini	3
SPAGNOLO	<p><i>Le Istituzioni dell’UE</i></p>	Libri Power Point Siti Web Documenti Filmati Immagini	3
SCIENZE NATURALI	<p><i>NATO</i> Obiettivo: contribuire allo sviluppo di relazioni internazionali pacifiche ed amichevoli, eliminare i contrasti nelle loro politiche economiche internazionali, incoraggiare la cooperazione economica e scientifica.</p>	Libri Power Point Siti Web Documenti Filmati	2

		Immagini	
MATEMATICA - FISICA	<i>La Cittadinanza Europea</i>	Libri Power Point Siti Web Documenti Filmati Immagini	3

Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di potenziamento

<p>Progetti PTOF Esperienze svolte</p>	<p>European Day of Languages (27/28-09-2023); Teatro in Inglese “The Picture of Dorian Gray” (18-12-2023); Teatro in Spagnolo “Picasso” (18-03-2024); Visione del film “C’è ancora domani” di Paola Cortellesi (13-12-2023); Docufilm “Mirabile visione: Inferno” (26-03-2024); PCTO Progetto “Easy Economy” (06-03-2024); Prove Invalsi Classe Campione (1/4/5-03-2024); Rappresentazioni Classiche Siracusa (06/06/2024)</p>
<p>Viaggi di istruzione e visite guidate</p>	<p>Viaggio d’istruzione a Praga Orientamento in uscita: UNI Catania (13-10-2023), Palermo Orientasicilia (16-11-2023); Orientamento universitario Welcome Week Palermo (23-02-2024); Orientamento Campus Universitario KORE Enna (17-04-2024); Progetto CONSAPEVOLMENTE, PNNR missione 4, istruzione e ricerca, INVESTIMENTO 1.6 “Orientamento attivo nella transazione Scuola-Università” UNI Messina (Aprile -Maggio 2024); PNRR missione 4: istruzione e ricerca Componente 1 – Potenziamento dell’offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle Università Investimento 3.1: Nuove competenze e nuovi linguaggi Azioni di potenziamento delle competenze multilinguistiche (D.M. 65/2023).</p>
<p>Altre attività/iniziative extracurricolari</p>	<p>Percorsi di formazione per il potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti. Notte Nazionale del Liceo Classico (19-04-2024)</p>
<p>Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi</p>	<p>Test EF SET Rilevazione della conoscenza della lingua inglese (19-01-2024); Corsi di preparazione alla Certificazione Linguistica Tedesco; Esami per la Certificazione di Tedesco e Spagnolo</p>
<p>Partecipazione convegni/seminari</p>	<p>Giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne (15-11-2023); Giornata della Memoria (26-01-2024); Giorno del ricordo delle vittime del dopoguerra (10-02-2024); Conferenza sulla NATO (16-02-2024); XXIX Giornata della</p>

	Memoria, dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie. Roma città libera" (21-03-2024); Internet Safe Day (06-02-2024); Conferenza "La violenza in un click" (07-05-2024);
--	---

ALLEGATI

- **Programmi svolti**
- **Griglie di valutazione**

PROGRAMMA SVOLTO RELIGIONE

CLASSE V A Linguistico

MATERIA: Religione

INSEGNANTE: Siragusano Cinzia

LIBRO DI TESTO: "Incontro all'Altro" Bocchini S. – EDB Dehoniane BO

Argomenti trattati:

Homo homini lupus est

La Quaresima

Cammino d'introspezione

Il rispetto delle regole

Educazione Civica:

Cristianesimo e promozione di umanesimo e di civilizzazione

Le politiche e gli atti dell'Unione Europea

Il contributo della Chiesa Cattolica nell'Unione Europea

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

V A L N

PROF.SSA VALENTINA AGLIO

LIBRO DI TESTO:

Maglioni, Thomson, Elliot, Monticelli, *Time Machines Plus*, Cideb-Black Cat, Vol 1 From the Origins to the Romantic Age, and Vol 2, From the Victorians to the Modern Age.

LIBRI PER APPROFONDIMENTI:

Rosa Marinoni Mingazzini, Luciana Salmoiraghi, *Witness in Two, Cultural themes and literature in English – From the Victorian Age to the Present*.

Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, *Amazing Minds 2, From the Victorian Age to the New Millennium*, Pearson Longman.

WEBSITES

<https://royalsociety.org/blog/2017/03/alan-turings-law/>

<https://wordsworth.org.uk/blog/2015/03/02/edmund-burke-and-the-sublime/>

[google scholar](#)

<https://www.psychiatry.org/patients-families/dissociative-disorders/what-are-dissociative-disorders>

<https://www.researchgate.net/publication/363614336> THE HISTORY OF IT AND APPLICATIONS OF COMPUTER S

- The Concept of Nature in William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, and P. B. Shelley.
Robert Louis Stevenson: life and works. Themes: The Double, The Alienation of Man's Identity, Symbolism; "*The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde*": plot and themes.
- Charles Dickens: life and works. Themes: The Social Reformer; Nature vs Industrialization; the Environment. Analysis of the concept of industrialization and its effects on the human mind in Dickens's "*Coketown*" (from the Novel, "*Hard Times*"): reading, lexical and semantic analysis.
- Reading of the English version of Leopardi's "*L'Infinito*"
- Oscar Wilde: life and works. Themes: the concept of beauty; Art for Art's Sake; "*The Picture of Dorian Gray*": plot and themes. From Chapter VII, ll 1-43: "*The first small change in the portrait*": themes and reflections.
- Modernism and the Novel of the Stream of Consciousness: The Journey of the Mind and the Concept of Time. Henry Bergson and William James; the Interior Monologue in Joyce and Woolf.
- George Orwell: life and works. Themes: Socialism, anti-totalitarianism, symbolism. *Animal Farm*: plot and analysis; Symbolism; propaganda and political allegory
- Good vs Bad: adjectives to describe personality.
- The World of Art; A Festive Air: specific vocabulary
- The Language of Nature
- ORIENTAMENTO: Analysis of the Curriculum Vitae Format. 3 Self-descriptive Adjective; Job Interview Question Sample
- War and Peace, Evil and Good analysis

- The Hero and the Villain in Tolkien's and Rowling's novels (Ramaswamy, Shobha. "Archetypes in fantasy fiction: A study of JRR Tolkien and JK Rowling." *Language in India* 14.1 (2014): 621.
- The limits of the Human Mind: Dissociative Disorders
- History of Information Technology and its Applications
- Alan Turing Law
- The Innovation Secrets of Steve Jobs (Gallo, Carmine. "The innovation secrets of Steve Jobs: insanely different: principles for breakthrough success." (No Title) (2011).
- E. Burke and The Concept of The Sublime

PROGRAMMA CONVERSAZIONE INGLESE
CLASSE V ALN

PROF. CHRISTOPHER P. CALIFANO

- Describe your deskmate.
- What traits should a friend have?
- What would you do if you could be invisible for a day?
- Is it ever ok to lie? If so, when?
- If you could be invisible for a day, what would you do?
- Lucy's English video: Stop Using the Future Tense + explanation.
- Textbook p. 14 "The Victorian Age" Reading comprehension and translation of its text along with commentary on the industrial revolution.
- Written test on open-source reading with short open-ended answers.
- UDHR - Universal Declaration of Human Rights + reviewed recent test results
- The importance of being Earnest (summary)
- Holiday activities
- Describe your desk mate.
- The pitfalls of fructose and its metabolism
- Universal Declaration of Human Rights; Stateless People
- The U.S. Congress (Cenni)
- Tell a story about something unusual that happened to you or someone you know.
- Analysis of the Curriculum Vitae Format. 3 Self-descriptive Adjectives
- Veritasium: the man who killed millions and saved billions +supplements and micronutrients.
- Video: "You've been lied to about genetics" and subsequent discussion.
- Test: U.S. Declaration of Independence (Cenni)
- Mark Twain (Cenni)
- Koko: The Smartest Gorilla (brief video): viewing and subsequent discussion

PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Classe V A LN

Insegnante CIARELLO MARIA SANDRA

MODULO 1

TITOLO: “*El siglo XIX*”

CONTENUTI

El Romanticismo

Contexto cultural

La poesía romántica: Gustavo Adolfo Bécquer, de las *Leyendas*, *Los ojos verdes* y *El rayo de luna*; de las *Rimas*, *Rima XI*

La prosa en el Romanticismo: El costumbrismo: Mariano José de Larra, *Vuelva usted mañana*.

El teatro romántico: Duque de Rivas: *Don Álvaro o la fuerza del sino*, (fragmentos de la Jornada V);

José Zorilla y Moral: *Don Juan Tenorio*; para profundizar “La figura del don Juan en la literatura Europea”

Realismo y Naturalismo

Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta* (fragmentos de los cap. III y cap. IX).

Leopoldo Alas (“Clarín”), *La Regenta* (fragmentos de los cap. XXVIII y XXX).

Para profundizar: Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés; Flaubert y Clarín.

MODULO 2

TITOLO: “*Modernismo y ‘98*”

CONTENUTI

La crisis de fin de siglo: Modernismo y generación del “98”

Los géneros literarios

R. Darío: de *Prosas profanas*, “*Sonatina*”.

J. R. Jiménez: *Platero y yo*.

La renovación del relato

La novela en la generación del “98”

P. Baroja: *El árbol de la ciencia*.

A. Machado: de *Galerías*. Soledades y otros poemas, “Es una tarde cenicienta y mustia”.

Miguel de Unamuno: el problema de España, el problema existencial. *Niebla* (fragmentos de los cap. I y cap. XXXI. *El encuentro entre Augusto y Unamuno*). *La oración del ateo*.

MODULO 3

TITOLO: *Federico García Lorca*

CONTENUTI

La Generación del “27”

F. García Lorca: de *Romancero Gitano*, “*Romance de la luna, luna*”; de *Poeta en Nueva York*, “*La Aurora*”

El teatro de Lorca; *La casa de Bernarda Alba* (fragmentos del Acto I y escena final)

Los símbolos en la obra de Lorca.

Las Vanguardias en España

MODULO 5

TITOLO: “*Guerra civil: la memoria. De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI*”

CONTENUTI

Marco histórico-literario en la era de Franco

El Franquismo

Condiciones de la creación literaria: poesía arraigada y poesía desarraigada

Poesía social. G. Celaya: de *Cantos Iberos*, “*La poesía es un arma cargada de futuro*”.

MODULO 4

TITOLO: “*La literatura hispanoamericana del siglo XX*”

CONTENUTI

Características generales

Modernistas latinoamericanos

Pablo Neruda: de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, “*Poema n°20*”; fragmentos del libro de memorias *Confieso que he vivido* (“España en el corazón. El crimen fue en Granada” en homenaje a F. García Lorca; “Mi poesía y mi vida han transcurrido como un río americano..”).

El Realismo mágico

Isabelle Allende: *La casa de los espíritus*

Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad* (fragmento del Cap. IV).

CONVERSACIÓN: Approfondimento del contesto storico e sociale attinente alle correnti letterarie studiate. Contenuti di carattere culturale e relativo lessico specifico. Sviluppo delle competenze orali.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA TEDESCA
CLASSE VA LINGUISTICO

Docente: Giuseppina Franchina

TESTO DI LETTERATURA: Veronica Villa, *Loreley*, Loescher Editore
Catani/Bertocchi/Greiner/Pedrelli, *Ganz genau!*, Zanichelli

Romantik

Novalis: *Erste Hymne an die Nacht*
Joseph von Eichendorff: *Mondnacht*
Jakob und Wilhelm Grimm: *Die Sterntaler*

Realismus

Theodor Fontane: *Effi Briest*
(Auszug: Kapitel 33)

Aufbruch in die Moderne: Die Jahrhundertwende

Rainer Maria Rilke: *Der Panther*
Thomas Mann: *Tonio Kröger*
(Auszug: Kapitel I)
Hermann Hesse: *Siddhartha*
(Auszug: *Am Flusse*)

Expressionismus

Georg Trakl: *Grodek*

Franz Kafka: *Die Verwandlung*

(Auszug: Kapitel I)
Vor dem Gesetz
(Parabel aus dem Roman *Der Prozess*)

Von der Weimarer Republik bis Kriegsende

Bertolt Brecht: *Leben des Galilei*
(Auszug: I. Akt)
Maßnahmen gegen die Gewalt
Mein Bruder war ein Flieger
Der Krieg der kommen wird

Die Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg

Wolfgang Borchert: *Das Brot*
Paul Celan: *Todesfuge*
Bernhard Schlink: *Der Vorleser* (Auszug)
Robert Schneider: *Dreck* (Auszug)

Literatur der Ex-DDR

Christa Wolf: *Der geteilte Himmel* (Auszug: Kapitel 28)
Reiner Kunze: *Sechsjähriger*
Ordnung

Gli argomenti letterari proposti sono stati organizzati in moduli, facendo riferimento ai nuclei tematici individuati in sede di programmazione di classe. Pertanto, i contenuti trattati si prestano a collegamenti con tutti i nuclei tematici, indipendentemente dal titolo attribuito, qui di seguito, al modulo. Di fatti, sono state esaminate le principali correnti letterarie nonché il contesto storico-sociale, procedendo ad una concreta contestualizzazione dell'opera. I moduli sono stati corredati di significativi materiali audio-visivi di genere filmico e documentaristico, al fine di facilitare l'elaborazione personale ed autonoma dei raccordi pluridisciplinari.

CONTENUTI DISCIPLINARI LETTERATURA	
Titolo del modulo	Testi e materiali di riferimento
L'infinito e il limite	<p><i>Erste Hymne an die Nacht</i> – Novalis <i>Mondnacht</i> – Eichendorff <i>Die Sterntaler</i> – Gebrüder Grimm <i>Der Vorleser</i> – Bernhard Schlink</p> <p><u>Historischer und kultureller Kontext:</u> Die Romantik Nationalgefühl, Sehnsucht und Universalpoesie Merkmale des Volksmärchens Nachkriegsgeneration und Schuldgefühl Film „<i>Der Vorleser</i>“. Regie: Stephen Daldry</p>
Un mondo in pace e senza pace	<p><i>Grodek</i> – Georg Trakl <i>Mein Bruder war ein Flieger</i> – Bertolt Brecht <i>Der Krieg der kommen wird</i> – Bertolt Brecht <i>Todesfuge</i> – Paul Celan <i>Das Brot</i> – Wolfgang Borchert</p> <p><u>Historischer Hintergrund:</u> Der Erste Weltkrieg und der Versailler Vertrag Hitlers Rassenlehre und die Endlösung der Judenfrage Die nationalsozialistische Kulturpolitik Die Bücherverbrennung Die Trümmer- und Kahlschlagliteratur Merkmale der Kurzgeschichte</p>
Linee del tempo, miti e memoria	<p><i>Der Panther</i> – Rainer Maria Rilke <i>Tonio Kröger</i> – Thomas Mann <i>Siddhartha</i> – Hermann Hesse <i>Die Verwandlung</i> – Franz Kafka <i>Vor dem Gesetz</i> – Franz Kafka <i>Leben des Galilei</i> – Bertolt Brecht <i>Der geteilte Himmel</i> – Christa Wolf</p> <p><u>Historischer und kultureller Kontext:</u> Jahrhundertwende und Dekadenzliteratur Nietzsches Weltanschauung: Das Apollinische und das Dionysische Sigmund Freud und die Psychoanalyse Das epische Theater und der V-Effekt Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg: Von der Teilung bis zur Wiedervereinigung Film <i>Das Leben der Anderen</i>. Regie: Florian Henckel von Donnersmarck</p>
Genere e generi: identità, diritti e relazioni	<p><i>Effi Briest</i> – Theodor Fontane <i>Maßnahmen gegen die Gewalt</i> – Bertolt Brecht <i>Sechsjähriger</i> – Reiner Kunze <i>Ordnung</i> – Reiner Kunze <i>Dreck</i> – Robert Scheider</p> <p>Der Realismus und der Begriff <i>bürgerlich-poetischer Realismus</i> Ausländerfeindlichkeit, Fremdenhass und Vorurteile Die DDR und die Autoren aus der Ex-DDR Der Begriff „Die Wende“</p>

Durante le ore di compresenza con il docente di conversazione è stato dato spazio allo sviluppo delle competenze orali su argomenti di attualità, di educazione civica e a sfondo storico-letterario. Le strutture grammaticali in senso stretto sono state presentate induttivamente, puntando sulla costruzione della frase, principale e secondaria, su verbi e connettori.

Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE VA LICEO LINGUISTICO

DOCENTE: GALATI RANDO MAURIZIO

Giacomo Leopardi: la vita, la poetica, il pensiero e le opere:

-Lo Zibaldone:

“la poetica del vago e indefinito”

“Parole Poetiche”

“Teoria del suono e della visione”

“La rimembranza”

-I Canti (Le Canzoni, gli Idilli, Il Ciclo di Aspasia, La Ginestra)

“Il passero solitario”

“L’Infinito”

“La quiete dopo la tempesta”

“A Silvia”

“Il sabato del villaggio”

“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”

“la ginestra”

-Le Operette Morali:

“Dialogo della natura e di un Islandese”

“Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”

-Naturalismo/Positivismo

-Verismo

Giovanni Verga: la vita, il pensiero e le opere:

-Il ciclo dei vinti:

“I Malavoglia” (Il Mondo Arcaico e l’irruzione della storia)

“Mastro Don Gesualdo”

-Le novelle rusticane:

“La Roba”

“La lupa”

-Vita dei campi

“Fantasticheria”

“Rosso Malpelo”

-Decadentismo:

Gabriele D’Annunzio: la vita il pensiero e le opere:

-Il Piacere

-Le Laudi(Maya, Elettra, Alcyone):

“La Sera Fiesolana”

“La Pioggia Nel Pineto”

Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero e le opere:

-Myricae:

“Arano”

“Lavandare”

“X Agosto”

“L’assiuolo”

Italo Svevo: la vita, il pensiero e le opere

“La Coscienza di Zeno”

Luigi Pirandello la vita, il pensiero e le opere:

“Ciàula scopre la luna”.

“Il treno ha fischiato”.

Da “Il fu Mattia Pascal”:

“Lo strappo nel cielo di carta e la “lanterninosofia”.

“Uno, nessuno e centomila”

Il teatro nel teatro:

“Sei personaggi in cerca d’autore”.

-IL FUTURISMO

G. Ungaretti: la vita, il pensiero e le opere:

“Soldati”

“Veglia”

“Sono una creatura”

E. Montale: la vita, il pensiero e le opere:

“Meriggiare pallido e assorto”

“Spesso il male di vivere”

S. Quasimodo: la vita, il pensiero e le opere:

“Alle fronde dei salici”

“Ed è subito sera”

Divina commedia: Paradiso, canti I; III; VI; XI; XXXIII.

Testi adottati: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria: *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.1;5.2;6. Ed. Paravia

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*. Ed. integrale a cura di Francesco Gnerre. DeA Scuola.

PROGRAMMA STORIA
VALN

PROF.SSA FLORINDA ARAGONA

TESTO: IL NUOVO MILLENNIUM; GENTILE, RONGA, ROSSI

• L'ITALIA NELL'ETA' DELLA DESTRA E SINISTRA STORICA:

L'eredità degli Stati preunitari;
La Destra storica al potere;
Il completamento dell'Unità d'Italia;
La Sinistra storica al potere;
Dallo Stato forte di Crispi alla crisi di fine secolo

• LA SOCIETA' DELL'OTTOCENTO E LE SUE CONTRADDIZIONI:

Città e campagna;
La mentalità borghese;
Un'ondata di ottimismo: il positivismo.

• LE GRANDI POTENZE:

La lotta per l'egemonia;
La Germania di Bismarck.

• LA SOCIETA' DI MASSA:

Che cos'è la società di massa;
il dibattito politico e sociale;
il nuovo contesto culturale;
nazionalismo e militarismo;
potere e seduzione delle masse;
il dilagare del razzismo;
il sogno sionista;
il risveglio dei nazionalismi nell'impero asburgico;
verso la prima guerra mondiale.

STORIOGRAFIA: L'idea di uno Stato ebraico. T: Herzl
I protocolli dei Savi di Sion

• L'ETA' GIOLITTINA:

I caratteri generali dell'età giolittiana;
il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana;
tra successi e sconfitte;
la cultura italiana.

• LA PRIMA GUERRA MONDIALE:

Cause e inizio della guerra;
l'Italia in guerra;
La Grande guerra;
L'inferno delle trincee;
La tecnologia al servizio della guerra;
Il fronte interno e la mobilitazione totale;
Il genocidio degli Armeni;
Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto;
I trattati di pace.
Storiografia. I quattordici punti di Wilson;

Il fuoco. Cronaca di una trincea. H. Bardusse.

- LA RIVOLUZIONE RUSSA:

L'impero russo del XIX secolo;

Tre rivoluzioni;

La nascita dell'URSS;

Lo scontro tra Stalin e Trockij;

L'URSS di Stalin;

L'arcipelago "gulag".

Storiografia: Lenin ha tradito Marx?.

L'utopia capovolta. N.Bobbio

- IL PRIMO DOPOGUERRA:

I problemi del dopoguerra;

Il disagio sociale;

Il biennio rosso;

Dittature, democrazie e nazionalismi;

Le colonie e i movimenti indipendentisti.

Storiografia. I trattati di Parigi furono un fallimento? E.L.Hobsbawm

La questione delle minoranze. M. Mazower

L'ITALIA TRA LE GUERRE: IL FASCISMO:

La crisi del dopoguerra;

Il biennio rosso in Italia;

Mussolini conquista il potere;

L'Italia fascista;

L'Italia antifascista.

Storiografia: Gli italiani in Etiopia. G.De Luna

Storia del Partito Fascista. E. Gentile

- LA CRISI DEL 1929:

Gli anni ruggenti;

Il Big Crash;

Roosevelt e il New Deal.

- LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE: IL NAZISMO:

La Repubblica di Weimar;

Dalla crisi alla stabilità;

La fine della Repubblica di Weimar;

Il nazismo;

Il Terzo Reich;

Economia e società.

Storiografia. Hannah Arendt. Le origini del totalitarismo

- IL MONDO VERSO LA GUERRA:

Crisi e tensioni in Europa;

La guerra civile in Spagna;

La vigilia della guerra mondiale.

- LA SECONDA GUERRA MONDIALE:

1939-40 la guerra lampo;

1941 la guerra mondiale;

Il dominio nazista in Europa;

I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei;

1942-43 la svolta;
la vittoria degli alleati;
Dalla guerra totale ai progetti di pace;
la guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945.
Il dramma dell'Istria: le foibe e l'esodo giuliano-dalmata.
Storiografia: Una guerra civile. C.Pavone.

- LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA.
- Il processo di Norimberga.
Il processo Eichmann. La banalità del male: H. Arendt.

La nascita della Costituzione italiana.
Le libertà individuali sono il nemico del totalitarismo.
Lo Stato rappresentativo.
Uguaglianza e parità.
La Repubblica fondata sul lavoro.
Lo Statuto dei lavoratori.

PROGRAMMA FILOSOFIA
VA LN.
PROF.SSA FLORINDA ARAGONA

TESTO: I NODI DEL PENSIERO N. ABBAGNANO, G. FORNERO

-Il Romanticismo tra filosofia e letteratura.

Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco:

il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto;

Il senso dell'infinito;

La vita come inquietudine e desiderio;

L'amore per la natura e il nuovo modo di concepirla;

L'ottimismo al di là del pessimismo

- Fichte:

L'origine della riflessione fichtiana;

La nascita dell'idealismo romantico;

La dottrina della scienza;

I principi della dottrina della scienza;

La struttura dialettica dell'io;

La "scelta" tra idealismo e dogmatismo;

La conoscenza;

La morale;

Il primato della ragione pratica;

La missione sociale dell'uomo e del dotto;

Il Pensiero politico;

Dal contratto sociale alla società autarchica;

Lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania.

L' "io pone se stesso";

L' "io pone il non io";

La libertà come scopo ultimo dell'attività dell'io.

- Schelling:

-

La vita e le opera;

Gli obiettivi e i periodi del pensiero di Schelling;

L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte;

La filosofia della natura;

La struttura finalistica e dialettica del reale;

La natura come progressivo emergere dello spirito;

L'idealismo trascendentale;

La filosofia teoretica;

La filosofia pratica e i periodi della storia;

La teoria dell'arte; La filosofia dell'identità e il problema del passaggio dall'infinito al finito;

La filosofia positiva;

L'Assoluto come unità di soggetto e oggetto.

- Hegel:

I temi delle opere giovanili;
Rigenerazione etico-religiosa e rigenerazione politica;
Cristianesimo, ebraismo e mondo greco;
Le tesi di fondo del sistema;
Finito e infinito;
Ragione e realtà;
La funzione della filosofia;
Il dibattito sul “giustificazionismo” hegeliano
Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia;
La dialettica;
I tre momenti del pensiero;
Il significato della dialettica hegeliana;
La critica hegeliana alle filosofie precedenti;
Hegel e gli illuministi;
Hegel e Kant;
Hegel e i romantici;
Hegel e Fichte;
Hegel e Schelling;
La Fenomenologia dello spirito
La coscienza;
L'autocoscienza (servitù e signoria, Stoicismo e scetticismo, La coscienza infelice)
La ragione (La ragione osservativa, la ragione attiva, l'individualità in sé e per sé)
L'Enciclopedia delle Scienze filosofiche in compendio:
La logica (l'articolazione della logica hegeliana);
La filosofia della natura;
La filosofia dello spirito;
Lo spirito soggettivo;
Lo spirito oggettivo (Il diritto astratto, la moralità, l'eticità);
La filosofia della storia;
Lo spirito assoluto (L'arte, la religione, la filosofia e la storia della filosofia);

- Destra e Sinistra hegeliana caratteri generali:
Conservazione o distruzione della religione?
Legittimazione o critica dell'esistenza?

- Feuerbach:

Vita e opere;
Il rovesciamento dei rapporti di predicazione;
La critica alla religione;
La critica a Hegel;
L'umanesimo naturalistico;
L'autentica natura della religione;
Cristianesimo e alienazione religiosa;
La necessità di ri-capovolgere la filosofia.

- Marx:

Le caratteristiche generali del marxismo;
La critica al misticismo logico di Hegel;
La critica allo Stato moderno e al liberalismo;
La critica all'economia borghese;
Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale;
La concezione materialistica della storia (dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, la critica agli “ideologi” della Sinistra hegeliana);
Il Manifesto del partito comunista

Borghesia, proletariato e lotta di classe;
La critica ai “falsi socialismi”;

Il Capitale:

Economia e dialettica;
Mercede, lavoro e plusvalore;
Tendenze e contraddizioni del capitalismo;
La rivoluzione e la dittatura del proletariato;
Le fasi della futura società capitalistica;
Dalla lotta di classe alla rivoluzione proletaria.

- Schopenhauer:

La vita e le opere;
Le radici culturali;
Il “velo ingannatore” del fenomeno;
Tutto è volontà;
Dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo;
I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere;
Il pessimismo (dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l’illusione dell’amore);
La critica alle varie forme di ottimismo (il rifiuto dell’ottimismo cosmico; il rifiuto dell’ottimismo sociale; il rifiuto dell’ottimismo storico);
Le vie della liberazione del dolore (L’arte; la morale, l’ascesi);
Il mondo come rappresentazione;
Il mondo come volontà.

- Kierkegaard:

La vita e le opere;
La dissertazione giovanile sul “concetto dell’ironia”;
L’esistenza come possibilità e fede;
Dalla Ragione al singolo: la critica all’hegelismo;
L’errore logico ed etico dell’idealismo;
Gli stadi dell’esistenza (la vita estetica; la vita etica; la vita religiosa)
L’angoscia;
Dalla disperazione alla fede;
L’attimo e la storia: l’eterno nel tempo;
L’autentica natura della vita estetica.

- Il Positivismo sociale:

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo;
La filosofia sociale in Francia;

- Nietzsche:

Vita e opere;
Il ruolo della malattia;
Il rapporto con il nazismo;
Le caratteristiche del pensiero e della struttura di Nietzsche;
Le fasi del filosofare nietzschiano;
Il periodo giovanile (tragedia e filosofia; storia e vita)
Il periodo “illuministico” (il metodo genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche);
Il periodo di Zarathustra (la filosofia del meriggio; il superuomo; l’eterno ritorno);
L’ultimo Nietzsche (il crepuscolo degli idoli etico-religiosi; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e il suo superamento)

Apollineo e dionisiaco;
La morale dei signori e quella degli schiavi;
Il superuomo e la fedeltà alla terra.

- Freud:

La vita e le opere;

La scoperta e lo studio dell'inconscio (dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; la realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici);

La teoria della sessualità e il complesso edipico;

La teoria psicoanalitica dell'arte;

La religione e la civiltà.

L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo;

Pulsioni, repressioni e civiltà.

Hanna Arendt. La banalità del male.

L'esistenzialismo e la nausea. J.P. Sartre.

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

V A LN

Docente: Messina Giusy

Testo adottato: P. Baroncini, R. Manfredi - Multimath.blu PLUS (vol. 5) - Ed. Ghisetti & Corvi

Le funzioni e le loro proprietà
Insiemi numerici limitati.
Funzioni reali di variabile reale.
Classificazione di funzioni.
Determinazione del dominio di funzioni algebriche razionali intere, fratte ed irrazionali.
Determinazione del dominio di funzioni trascendenti.
Gli zeri di una funzione e il suo segno.
Funzioni pari e dispari.
Limiti delle funzioni
Il concetto di limite.
Teorema di unicità del limite (SOLO ENUNCIATO).
Funzioni continue e calcolo dei limiti
Algebra dei limiti.
Forme di indeterminate di funzioni algebriche razionali intere e fratte.
Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto.
Le funzioni continue.
Punti di discontinuità di una funzione.
Gli asintoti di una funzione.
Derivata di una funzione
La derivata di una funzione.
Continuità e derivabilità.
Derivate fondamentali.
Algebra delle derivate.
Derivate delle funzioni composte.
La retta tangente al grafico di una funzione.
Massimi, minimi e flessi
Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.
I massimi, i minimi e i flessi
Studio di funzioni
Schema generale per lo studio di una funzione.
Esempi di studio di funzioni razionali intere e fratte.

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

V A LN

Docente: Messina Giusy

Testi adottati: S. Fabbri M. Masini - F come Fisica (volumi 2 e 3) - SEI

Onde meccaniche e suono
Onde trasversali e longitudinali.
Le caratteristiche delle onde.
Il suono.
Luce
La propagazione della luce.
La riflessione e la rifrazione.
I fenomeni elettrostatici
L'elettrizzazione per strofinio.
I conduttori e gli isolanti.
L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione.
La legge di Coulomb.
La costante dielettrica relativa.
La distribuzione della carica nei conduttori.
I campi elettrici
Il vettore campo elettrico.
La rappresentazione del campo elettrico.
L'energia potenziale elettrica.
La differenza di potenziale.
I condensatori.
Le leggi di Ohm
La corrente elettrica.
Il circuito elettrico.
La prima legge di Ohm.
L'effetto Joule.
La seconda legge di Ohm.
La relazione tra resistività e temperatura.
I circuiti elettrici
Il generatore.
I resistori in serie.
La legge dei nodi.
I resistori in parallelo.
Gli strumenti di misura.
Condensatori in serie e in parallelo
Il magnetismo
Il generatore.
Il magnetismo.
Il campo magnetico terrestre.
Le esperienze di Oersted, Ampère e Faraday.
Il modulo del campo magnetico.
La forza che agisce su una carica.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

V A LN

PROF.SSA DANIELA GALIPO'

Testi in uso:

Chimica del carbonio, biochimica e biotech di *Paolo Pistarà* – Atlas

Il globo terrestre e la sua evoluzione di *E. Lupia Palmieri, M. Parotto* – Zanichelli

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

Chimica del carbonio e l'ibridizzazione dei suoi orbitali.

– Alcani, alcheni, alchini

Gli idrocarburi. Gli alcani. La nomenclatura dei gruppi alchilici. Isomeria di struttura e conformazionale. Nomenclatura degli alcani. Proprietà fisiche e le reazioni chimiche degli alcani. Meccanismo di sostituzione radicalica degli alcani. Impiego e diffusione degli alcani. I cicloalcani.

Gli alcheni: nomenclatura. Isomeria cis-trans. Proprietà e usi degli alcheni. Addizione elettrofila al doppio legame. I dieni.

Gli alchini: nomenclatura, i legami, le proprietà e gli usi

– I composti aromatici

Composti aromatici. Struttura e legami del benzene. Nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi aromatici. Meccanismo della sostituzione elettrofila aromatica.

– I gruppi funzionali 1

Gli alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche. Meccanismo di sostituzione nucleofila SN_2 e SN_1 . Reazione di eliminazione degli alogenuri alchilici.

Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.

Fenoli. Eteri. Aldeidi e chetoni. Nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche.

– I gruppi funzionali 2

Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. I derivati degli acidi carbossilici.

Ammine: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche

Polimeri. Polimeri di addizione e di condensazione.

– Le biomolecole

Le biomolecole. Chiralità ed isomeria ottica. Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi

Aminoacidi. Proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

Acidi nucleici e nucleotidi. La struttura del DNA e la sua replicazione. Il codice genetico e la sintesi proteica.

Gli enzimi: meccanismo di reazione enzimatica. Inibizione enzimatica.

Le vitamine. I lipidi. Fosfolipidi. Steroidi.

– Le biotecnologie

Ingegneria genetica e sue applicazioni. La tecnologia del DNA Ricombinante. Enzimi di restrizione. Anticorpi monoclonali. Le cellule staminali. La clonazione.

SCIENZE DELLA TERRA

- Interno della Terra

La struttura interna della Terra. Onde sismiche come mezzo di indagine. Il modello stratificato. Involucro terrestri, crosta, mantello, nucleo.

- La tettonica delle placche

La struttura della crosta. Isostasia. L'espansione dei fondali oceanici. La tettonica delle placche

ATTIVITA' TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA: La NATO.

ATTIVITA' DI LABORATORIO

“Saggio di Tollens”

Programma svolto di Storia dell'Arte
Classe V A LN
docente: Pietro QUATTROPANI

TARDO RINASCIMENTO

Michelangelo Buonarroti

- ❖ Pietà di San Pietro; Pietà di Palestrina; Pietà Bandini; Pietà Rondanini; Il David;

Piazza del Campidoglio; Cappella Sistina; Tombe Medicee; Biblioteca Laurenziana.

Tiziano Vecellio

- ❖ Amor Sacro e Amor Profano; Venere di Urbino; Pietà

Andrea Palladio

- ❖ Basilica di Vicenza, Villa Almerico-Capra (la Rotonda)

- ❖ Teatro Olimpico di Vicenza

MANIERISMO

Pontormo

- ❖ Deposizione

Rosso Fiorentino

- ❖ La Deposizione di Volterra

Giulio Romano

- ❖ Palazzo Te a Mantova; Sala dei Giganti

Parmigianino

- ❖ Madonna dal collo lungo

Tintoretto

- ❖ Miracolo di San Marco; Ritrovamento del corpo di San Marco; Ultima Cena

BAROCCO

Caravaggio

- ❖ Canestra di frutta; Testa di Medusa; I bari; Vocazione di san Matteo;

San Matteo e l'angelo (le due versioni); Giuditta che decapita Oloferne

Artemisia Gentileschi

- ❖ Autoritratto; Giuditta che decapita Oloferne (le due versioni);

Visione del film "Artemisia, passione estrema"

Gian Lorenzo Bernini

- ❖ David; Apollo e Dafne; Baldacchino di San Pietro; Estasi di Santa Teresa

Colonnato di San Pietro

Francesco Borromini

- ❖ San Carlino alle Quattro Fontane; Sant'Ivo alla Sapienza; Galleria di Palazzo Spada

NEOCLASSICISMO

Filippo Juvarra

- ❖ Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi

Luigi Vanvitelli

- ❖ Reggia di Caserta

Canaletto

- ❖ Piazza San Marco verso la basilica; Rovine del Foro

Antonio Canova

- ❖ Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Le tre grazie

Jacques Louis David

- ❖ Giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Napoleone che attraversa le Alpi

Jean Auguste-Dominique Ingres

- ❖ La grande odalisca; Il bagno turco

Francisco Goya

- ❖ 3 maggio 1808; Maya nuda e Maya vestita; Il sonno della ragione genera mostri

La famiglia di Carlo IV

IL ROMANTICISMO INGLESE E TEDESCO

John Constable

- ❖ Il campo di grano

William Turner

- ❖ Pioggia, vapore, velocità

Caspar David Friedrich

- ❖ Viandante sul mare di nebbia; Croce sulla montagna; Naufragio della Speranza tra i ghiacci

IL ROMANTICISMO “STORICO” FRANCESE E ITALIANO

Eugène Delacroix

- ❖ La Libertà che guida il popolo; Donne di Algeri

Théodore Géricault

- ❖ La zattera della Medusa

Francesco Hayez

- ❖ Il Bacio (le due versioni); Malinconia

IL REALISMO FRANCESE

Honoré Daumier

- ❖ La carrozza di terza classe

Jean-François Millet

- ❖ Le spigolatrici; Angelus

Gustave Courbet

- ❖ Ragazze in riva alla Senna; L'Origine del mondo; Gli spaccapietre

L'IMPRESSIONISMO

E. Manet

- ❖ Colazione sull'erba; Bar delle Folies-Bergère; Olympia; Il balcone

Edgar Degas

- ❖ Lezione di danza; I bevitori di Assenzio; Cavalli da corsa davanti alle tribune (la sfilata);

La Petite Danseuse

Claude Monet

- ❖ Impressione, levar del sole; Le serie: Cattedrale di Rouen, I covoni, Le ninfee

Pierre Auguste Renoir

- ❖ Ballo al Moulin de la Galette

GLI SVILUPPI OTTOCENTESCHI DELL'ARCHITETTURA

L'architettura eclettica

- ❖ Palazzo di Giustizia di Roma; Caffè Pedrocchi di Padova

L'architettura degli ingegneri

- ❖ Torre Eiffel; Crystal Palace, Londra

IL POST-IMPRESSIONISMO E LE NUOVE RICERCHE ARTISTICHE (PROTOESPRESSIONISMO)

Paul Cezanne

- ❖ Natura morta; Giocatori di carte, Montagna Saint Victoire; Le grandi bagnanti

George Seurat

- ❖ La Parade; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte

Paul Gauguin

- ❖ Il Cristo giallo; La Orana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh

- ❖ Mangiatori di patate; Autoritratto con l'orecchio bendato; La camera da letto; I girasoli

Campo di grano con corvi; Notte stellata

Henri de Toulouse-Lautrec

- ❖ Le lit (il letto); Al Moulin Rouge

Edward Munch

- ❖ L'urlo; Pubertà; Vampiro

Egon Schiele

- ❖ Autoritratto; Gli amanti; Atto d'amore; La famiglia

L'ART NOUVEAU

Joseph Maria Olbrich

- ❖ Palazzo della Secessione Viennese

Victor Horta

- ❖ Casa Tassel; Casa Solvay

Hector Guimard

- ❖ Stazioni della metropolitana di Parigi

Antoni Gaudì

- ❖ La Sagrada Familia; Casa Milà; Parco Guell

Ernesto Basile

- ❖ Villa Igiea; Villa Deliella

Gustav Klimt

- ❖ Le tre età della donna; Quadri delle facoltà (filosofia, medicina e giurisprudenza); Danae
- Giuditta I e II; Il bacio; L'albero della vita

L'ESPRESSIONISMO

Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner

- ❖ Marcella; Donna allo specchio; Cinque donne per strada; Foresta Oskar Kokoschka
- ❖ La sposa del vento; Manifesto Pietà

FAUVES

Henri Matisse

- ❖ Lusso, calma, voluttà; Ritratto con riga verde; La danza; Nudo rosa; Libro d'artista "Jazz"

IL CUBISMO

Georges Braque

- ❖ Violino e brocca; Case a l'Estaque

Pablo Picasso

- ❖ Prima comunione; Poveri in riva al mare (la tragedia, la vita); Demoiselles d'Avignon

Ritratto di A. Vollard; Olga; La corsa; Guernica

FUTURISMO ITALIANO

Filippo Tommaso Marinetti

- ❖ I manifesti

Umberto Boccioni

- ❖ La città che sale; Visioni simultanee; Forme uniche della continuità nello spazio; Gli stati d'animo

Giacomo Balla

- ❖ Dinamismo di un cane al guinzaglio; Bambina che corre sul balcone; Le mani del violinista

Antonio Sant'Elia

- ❖ Casamento con ascensori esterni; Stazione ferroviaria; Centrale idroelettrica; Centrale elettrica

L'ASTRATTISMO

Der blaue Reiter (il cavaliere azzurro)

Paul Klee

- ❖ Case rosse e gialle a Tunisi; Strada principale e strade secondarie; Angelus Novus

Vasilij Kandinskij

- ❖ Paesaggio bavarese con chiesa; Senza titolo, 1910; Composizione 8;

Improvvisazione XXVI (Remi)

Malevic

- ❖ Quadrato nero su sfondo bianco; Quadrato bianco su sfondo bianco

DE STIJL

Piet Mondrian

- ❖ Albero rosso; Composizione con linee, 1917; Composizione, 1921

Gerrit Rietveld

- ❖ Sedia rossa e blu

METAFISICA

Giorgio De Chirico

- ❖ Canto d'amore; Piazza d'Italia; Le muse inquietanti; Ettore e Andromaca

SURREALISMO

Salvador Dalì

- ❖ Giraffa in fiamme; La persistenza della memoria

René Magritte

- ❖ Ceci n'est pas une pipe; Figlio dell'uomo; Il doppio segreto; L'impero della luce

La condizione umana (cavalletto davanti finestra)

Juan Mirò

- ❖ Carnevale di Arlecchino; Aidez l'Espagne

DADAISMO

Tristan Tzara

- ❖ Poesia DADA

Marcel Duchamp

- ❖ Fontana; Ruota di bicicletta; L.H.O.O.C.

ARTE CONTEMPORANEA

Michelangelo Pistoletto

- ❖ La Venere degli stracci

Arcangelo Sassolino

- ❖ "Elisa" ai Quattro Canti di Palermo

EDUCAZIONE CIVICA

Arte come difesa dei diritti umani. Conservazione, tutela e recupero dei beni culturali in Sicilia.

Il "sacco di Palermo": la demolizione di Villa Deliella e ipotesi per una sua ricostruzione.

Educazione ambientale.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: PROF. SSA SANTINA SABELLA

CLASSE V A LN

PROGRAMMA SVOLTO

Potenziamento fisiologico: Miglioramento della funzione cardio-circolatoria e respiratoria.

Velocità: preatletici generali e specifici. Velocità sui 30 m.

Mobilizzazione articolare attiva.

Forza: esercizi per potenziare i vari distretti muscolari.

Rapidità: esercizi e test di valutazione.

Coordinazione: oculo –manuale, oculo-podalica. Associata e dissociata.

Pliometria.

Pallavolo: esercizi propedeutici per l'apprendimento dei fondamentali.

Esercizi di perfezionamento

Battuta- palleggio –bagher-schiacciata-muro.

Regolamento tecnico e gioco di squadra.

Basket: regolamento tecnico e gioco di squadra.

I fondamentali: esercizi propedeutici e di perfezionamento.

Test psicomotori effettuati:

Test di Sargent. Addominale.

Argomenti teorici affrontati:

Il sistema scheletrico, le sue funzioni.

Paramorfismi e dimorfismi della colonna vertebrale: Scoliosi, iperlordosi e ipercifosi.

Ginocchia vare e valghe.

Piede piatto e piede equino.

Traumatologia e primo soccorso: La frattura.

Il sistema articolare: Le sinartrosi, le anfiartrosi, le diartrosi e le enartrosi.

Traumatologia articolare e primo soccorso. La distorsione e la lussazione.

La contrazione muscolare, le basi energetiche della stessa.

Traumatologia muscolare e primo soccorso: contrattura, stiramento, strappo e crampo.

Il sistema cardio-circolatorio: Anatomia del cuore. I vasi sanguigni: arterie, vene, e vasi capillari. la grande e la piccola circolazione.

Adattamenti e modificazioni del sistema cardio-circolatorio all'esercizio fisico: La gittata cardiaca, la gittata sistolica, L'EPO, la splenocostrizione, l'ipertrofia ventricolare e la bradicardia sinusale.

Le emorragie.

Il sistema respiratorio.

Il doping e le sostanze dopanti.

I principi nutritivi: Protidi, lipidi, carboidrati, vitamine idrosolubili e liposolubili, sali minerali e acqua.

Cenni sul sistema nervoso: il neurone, le sinapsi.

La carta del fair play.

Lo schema corporeo: le fasi di strutturazione. Le cause di una disfunzionale strutturazione. La terapia.

Gli alunni.

ORIENTAMENTO: Anatomia dell'apparato respiratorio, le tecniche di respirazione, l'uso della respirazione nella gestione degli stati emotivi.

Somministrazione test.

GRIGLIE

Allegato A: Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Alunno/a Classe 5 sez..... Data/...../2024

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Allegato B: Griglia di valutazione della prima prova scritta di Italiano

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA- ITALIANO		
Tipologia	Indicatori	Punteggio
A <u>Analisi del testo</u>	a) Coesione e coerenza testuale. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della trattazione)	6
	b) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi aspetti stilistici, lessicali, sintattici e retorici	4
	c) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	6
	d) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	4
B <u>Testo argomentativo</u>	a) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	6
	b) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	4
	c) Correttezza stilistico-formale e fluidità della lingua	6
	d) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	4
C <u>Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</u>	a) Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	6
	b) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	4
	c) Correttezza stilistico-formale e fluidità della lingua	6
	d) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	4

Tipologia scelta dall'alunno

A	B	C
---	---	---

Livello di prestazione

Indicatori	scarso	insufficiente	mediocre	sufficiente	discreto	buono	ottimo/eccellente
a	2/2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5/6
b	0/0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5/4
c	2/2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5/6
d	0/0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5/4

Alunno/a _____ Classe _____

Voto complessivo _____ / _____

Allegato C: Griglia di valutazione della seconda prova (Tedesco)

Candidato: _____ Classe V sezione: _____

PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE		PUNTEGGIO	
COMPrensIONE DEL TESTO		A	B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5	
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4	
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3	
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2	
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5	
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4	
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3	
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2	
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1	
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0	
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA			
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		A	B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5	
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4	
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3	
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2	
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA			
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5	
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4	
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3	
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2	
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1	
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0	
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1		
Punteggio parziale		.../20	.../ 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE		Tot. ...÷2/ 20
		=	

Consiglio di classe

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 13/06/2024

<i>Docente</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Firme autografe o sostituite da indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 c. 2 del D. Lgs n. 39/93</i>
AGLIO VALENTINA	PRIMA LINGUA STRANIERA INGLESE	
ARAGONA FLORINDA	STORIA, FILOSOFIA	
CALIFANO CHRISTOPHER PASQUALE	CONVERSAZIONE INGLESE	
CIARELLO MARIA SANDRA	SECONDA LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	
DORING-HENTSCHEL BIA BEATRIX	CONVERSAZIONE TEDESCO	
FRANCHINA GIUSEPPINA	TERZA LINGUA STRANIERA TEDESCO	
GALATI RANDO MAURIZIO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
GALIPO' DANIELA	SCIENZE NATURALI	
MASRAMON SILVIA LILIANA	CONVERSAZIONE SPAGNOLO	
MESSINA GIUSY	MATEMATICA, FISICA	
MURGIA MICHELANGELO	RELIGIONE	
QUATTROPANI PIETRO	STORIA DELL'ARTE	
SABELLA SANTINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	

Il Coordinatore di Classe

Prof^{ssa} Valentina AGLIO

Firma Autografa Omessa Ai sensi art. 3 del D.L. 39/93

Il Dirigente Scolastico

Prof^{ssa} Maria Larissa BOLLACI

Firma Autografa Omessa Ai sensi art. 3 del D.L. 39/93

